

F01  
Fachada principal sobre Av. José María Morelos, se observa porton de acceso principal.



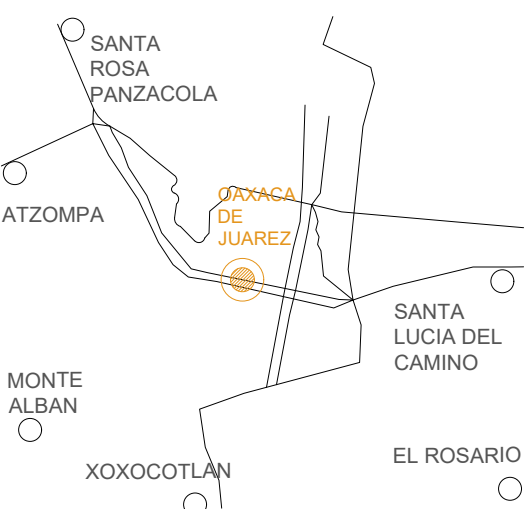
F02  
Patio central, se observa fuente, del lado izquierdo crujía Poniente y lado derecho crujía Norte.



F03  
Patio central, se observa fuente, del lado izquierdo crujía Oriente y lado derecho crujía Sur.



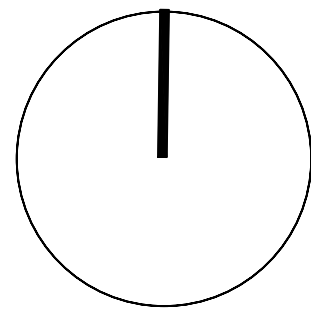
#### MACROLOCALIZACIÓN



#### MICROLOCALIZACIÓN



#### NORTE



#### Sello de Ingreso INAH

#### Sello de Ingreso al Municipio

#### Sello de Autorización INAH

#### Sello de Autorización C.H.

ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

PROYECTO:  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE  
MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

PLANO:  
Estado Actual

CLAVE: EA-01	No. DE PLANO: 1/17	FECHA: ABRIL 2025
	ACOTACIÓN: Metros	ESCALA: La indicada

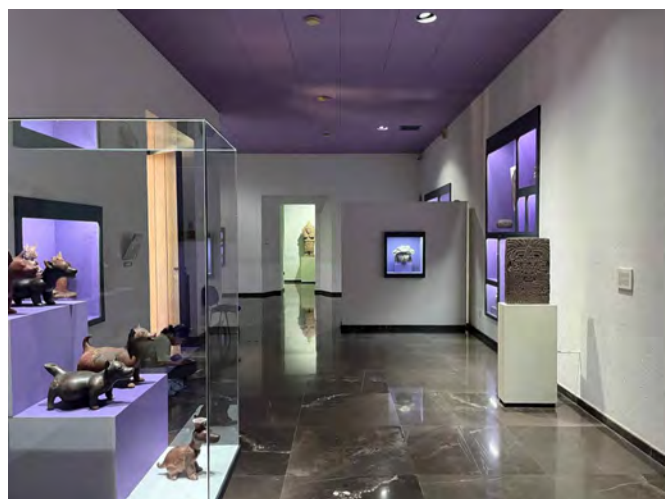
DIRECCIÓN OFICIAL:  
AV. JOSÉ MARÍA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000,  
OAXACA DE JUÁREZ



F04.  
Vestíbulo, al fondo se observa corredor para acceso a salas de exposición, en la parte derecha puerta de madera sólida de acceso a escaleras de dirección.



F05.  
Sanitarios hombres en planta baja.



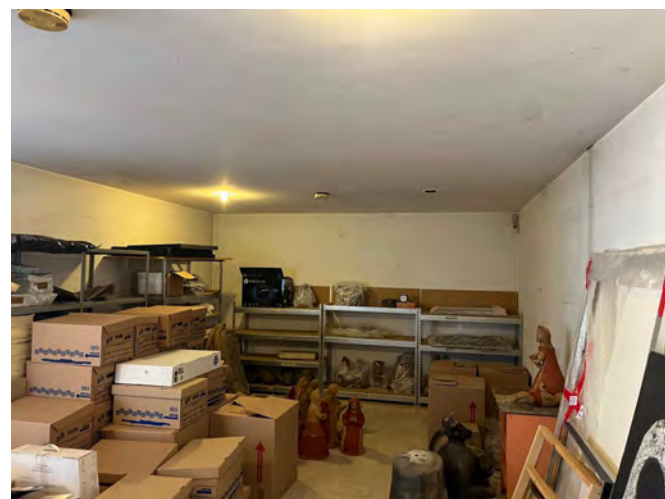
F06.  
Sala de exposición violeta, vista hacia sala verde.



F07.  
Dirección, en el lateral izquierdo se observa barandal de herrería y espacio de escaleras de acceso.



F08.  
Vestíbulo, de planta alta, al fondo se observa bodega 2 y en el lateral derecho se encuentra acceso a azoteas.



F09.  
Bodega 1, vista hacia muro de patio.

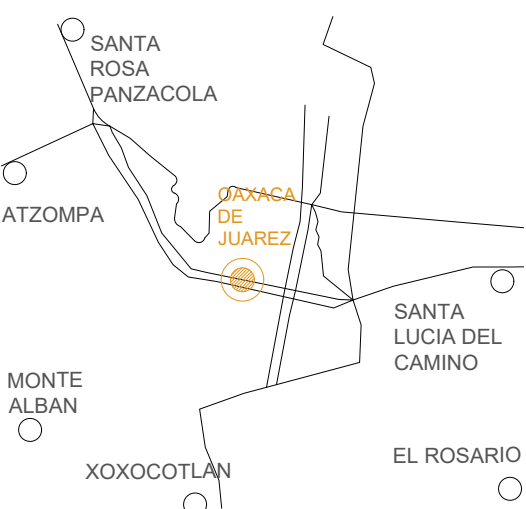


F10.  
Bodega 2, vista hacia el Noroeste.





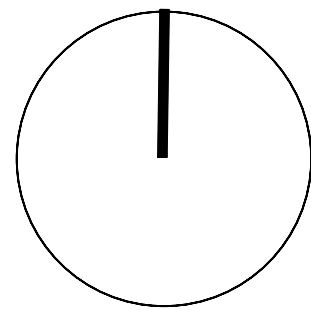
#### MACROLOCALIZACIÓN



#### MICROLOCALIZACIÓN



#### NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

PROYECTO:  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE  
MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

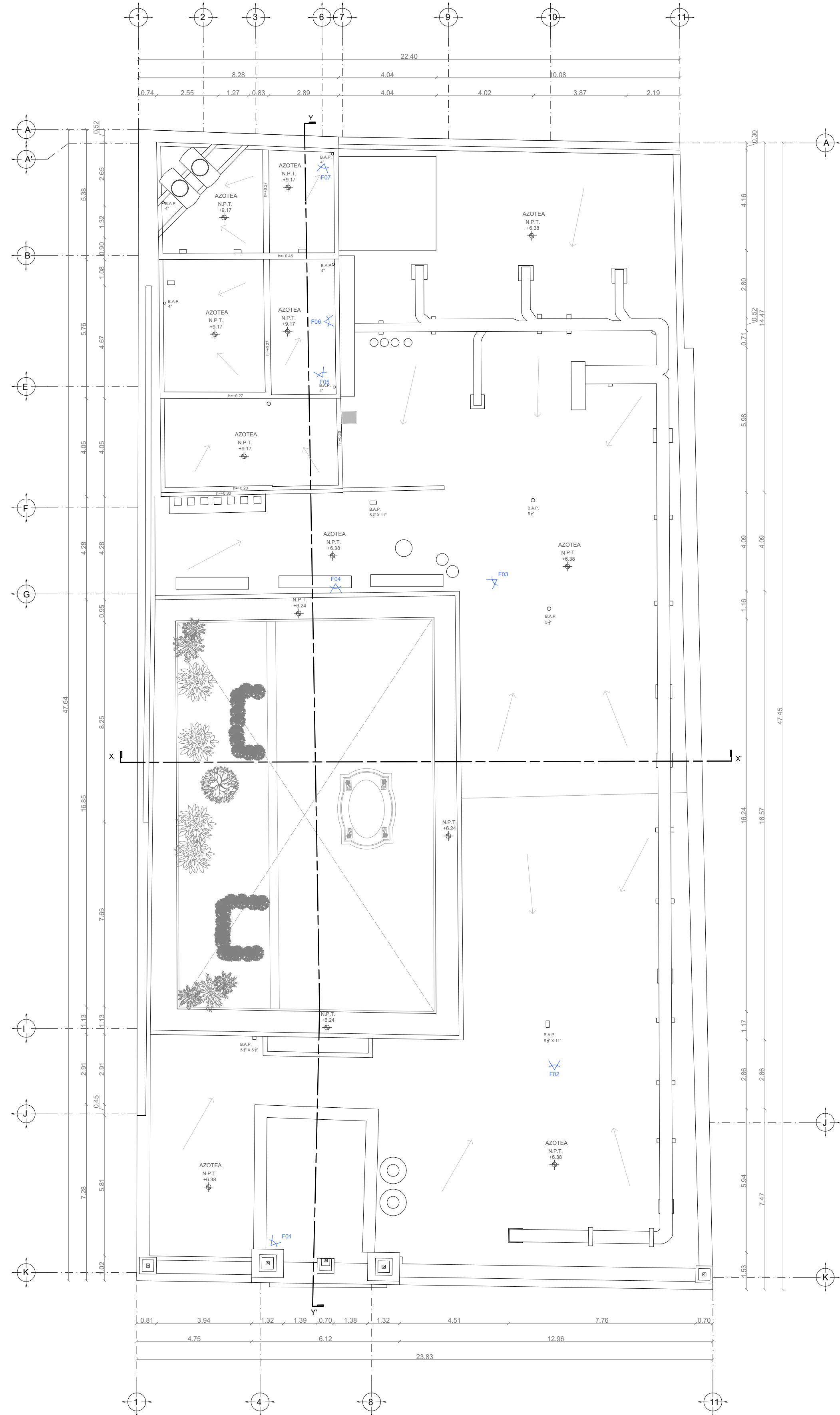
PLANO:  
Estado Actual

CLAVE: EA-02	No. DE PLANO: 2/17	FECHA: ABRIL 2025
	ACOTACIÓN: Metros	ESCALA: La indicada

DIRECCIÓN OFICIAL:  
AV. JOSÉ MARÍA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000,  
OAXACA DE JUÁREZ



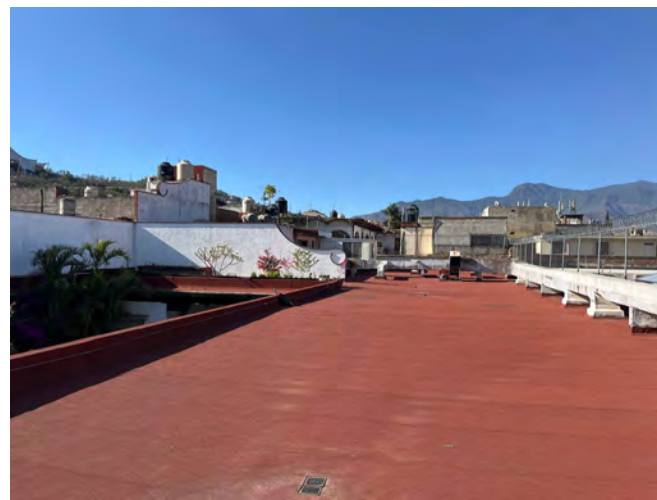
INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE AZOTEA  
ESC.: 1:125



F01.  
Vista de azotea de dirección hacia patio central.



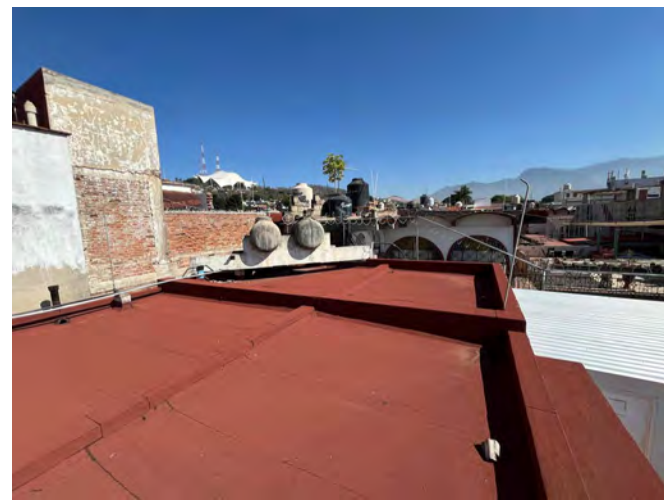
F02.  
Vista de azotea sobre sala de exposición azul.



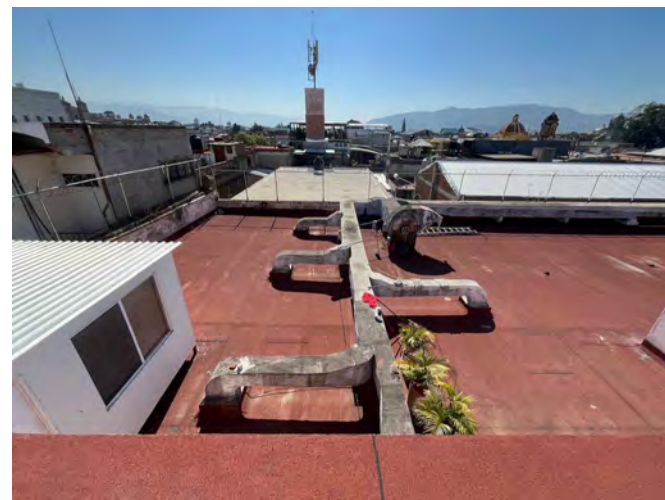
F03.  
Vista de azotea sobre sala de exposición violeta hacia patio central



F04.  
Vista de azotea hacia patio central, al fondo se observa la Av. José María Morelos.



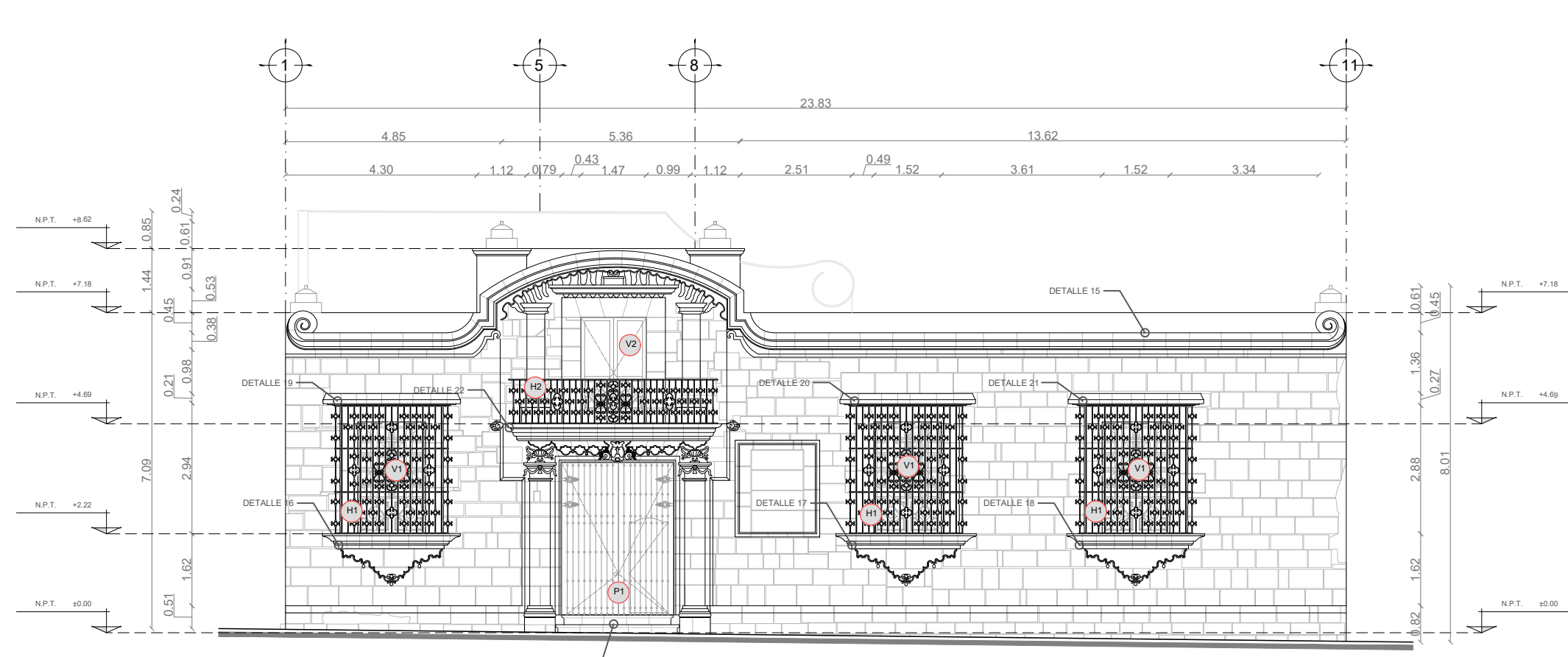
F05.  
Vista de azotea sobre cubo de escaleras hacia tinacos.



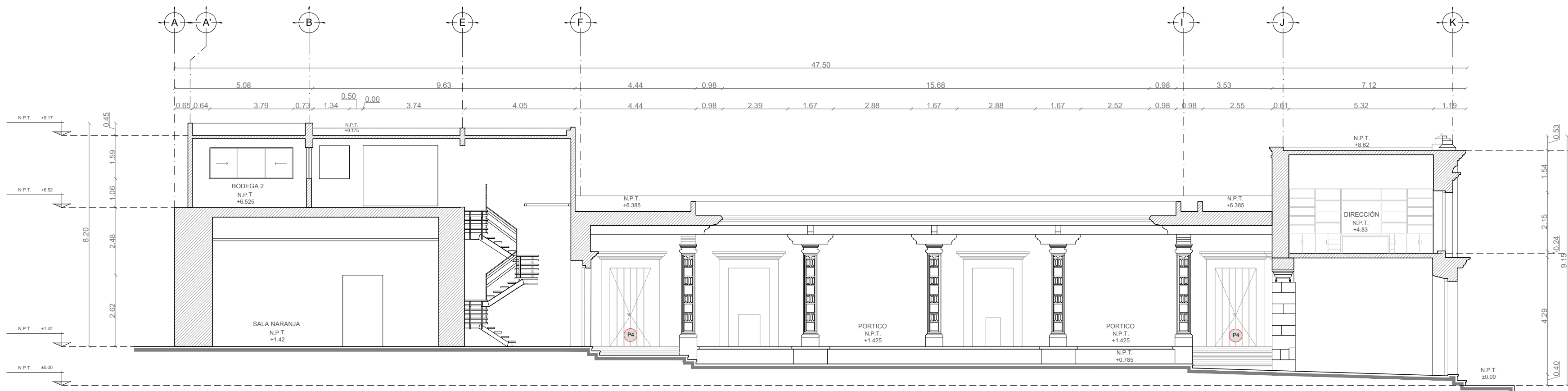
F06.  
Vista de azotea sobre vestíbulo de planta alta hacia ductería de ventilación.



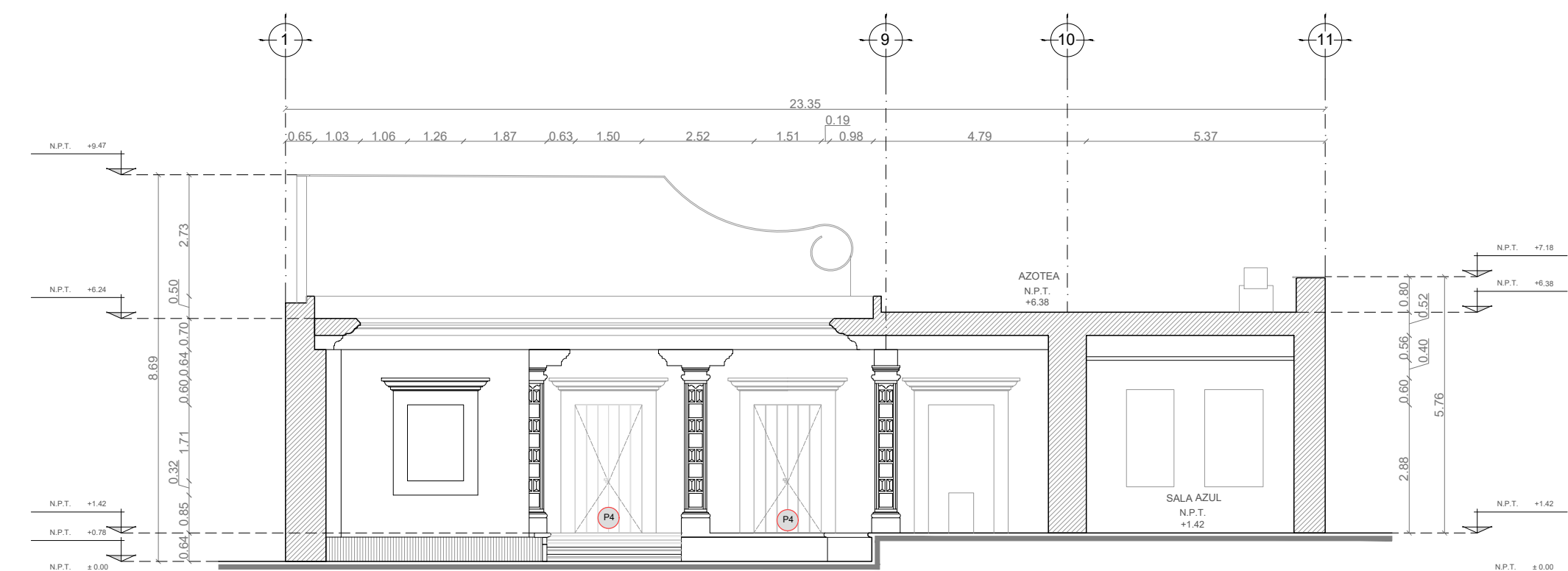
F07.  
Vista de azotea sobre bodega 2 hacia la Av. José María Morelos.



FACHADA PRINCIPAL  
ESC.: 1:125



SECCIÓN LONGITUDINAL Y-Y'  
ESC.: 1:125



SECCIÓN TRANSVERSAL X-X'  
ESC.: 1:125

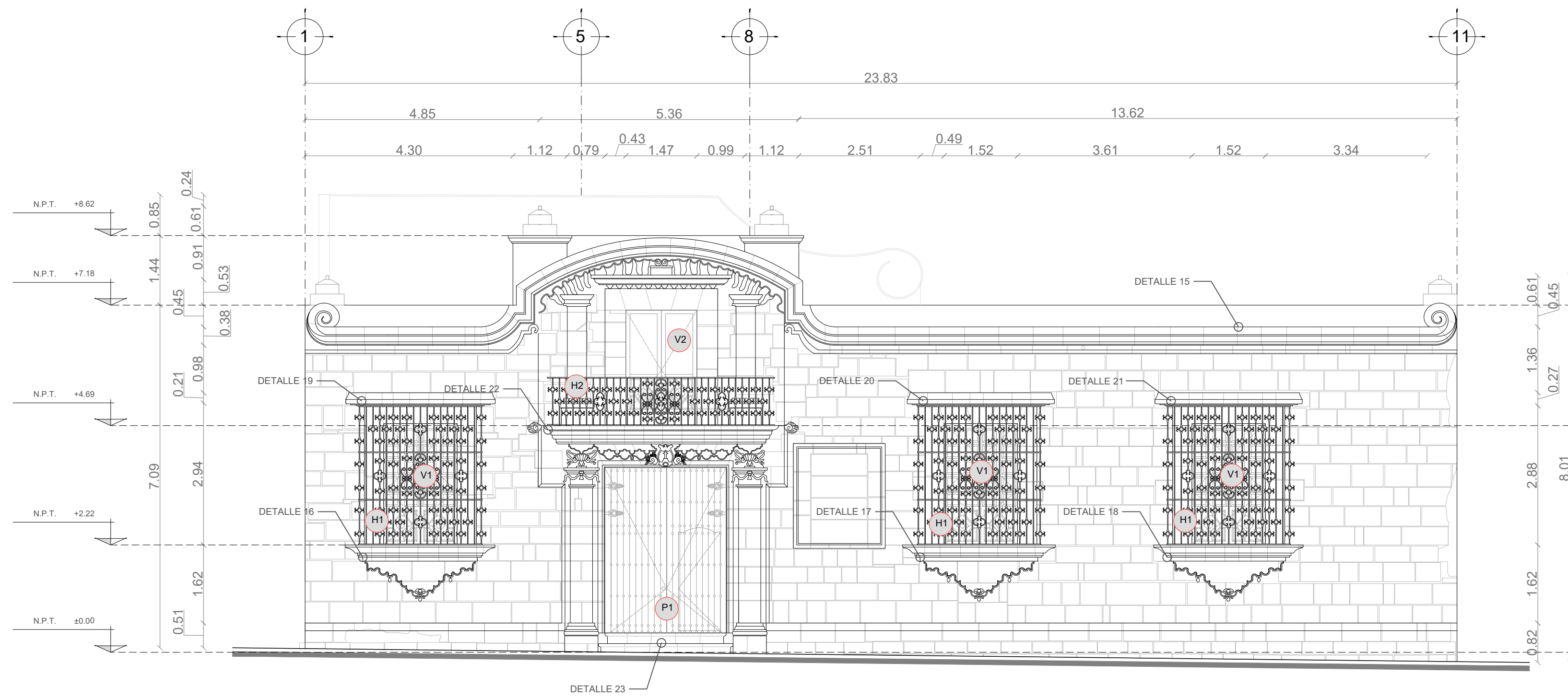
#### Sello de Ingreso INAH

#### Sello de Ingreso al Municipio

#### Sello de Autorización INAH

#### Sello de Autorización C.H.



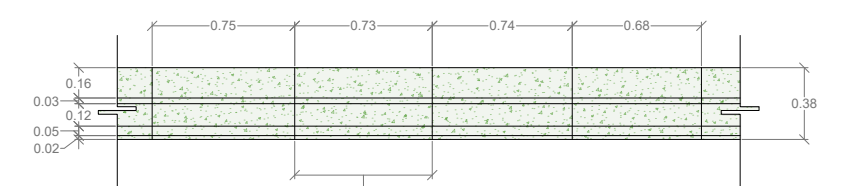


FACHADA PRINCIPAL

ESC.: 1:75



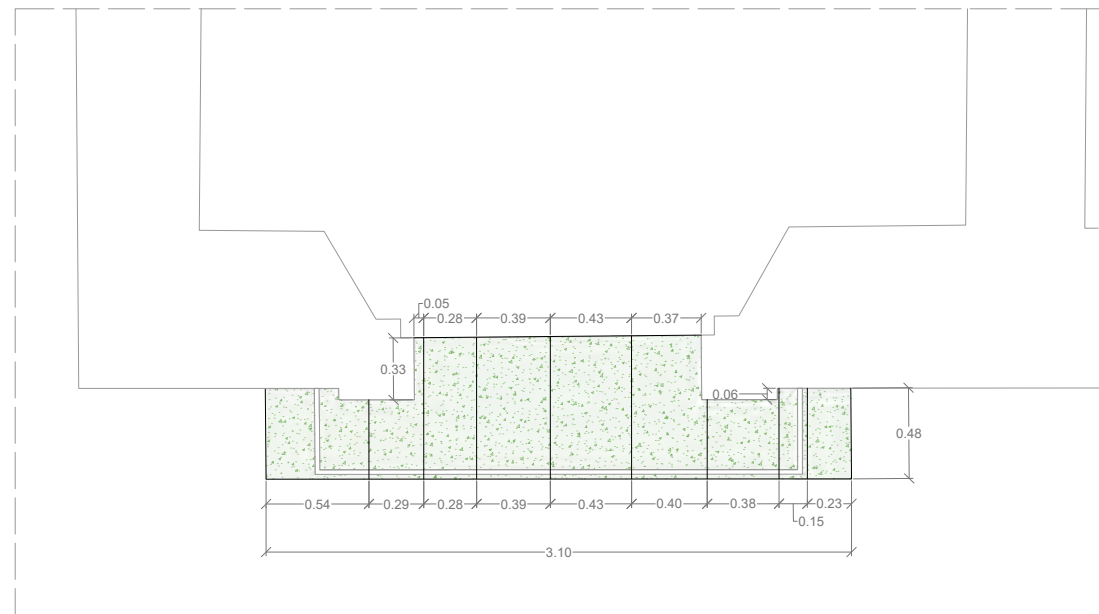
DETALLE 15  
CORNISA DE REMATE



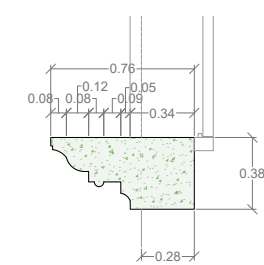
ALZADO FRONTAL

PERFIL DE MOLDURA

DETALLE 16  
CORNISA DE BASE DE VENTANA

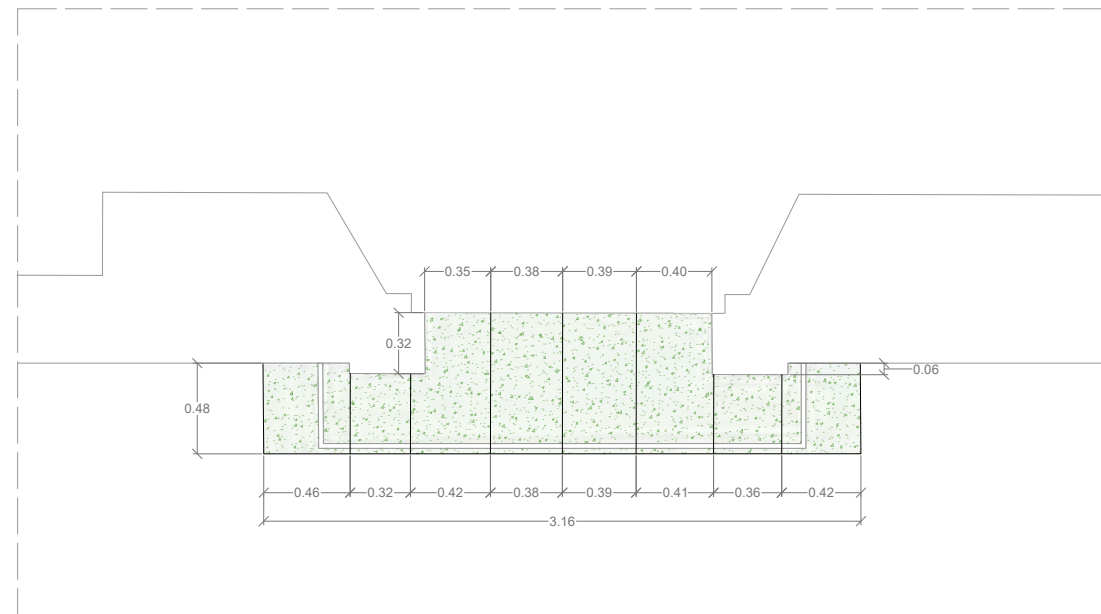


PLANTA

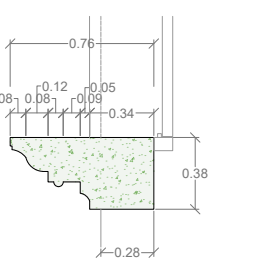


PERFIL DE MOLDURA

DETALLE 17  
CORNISA DE BASE DE VENTANA

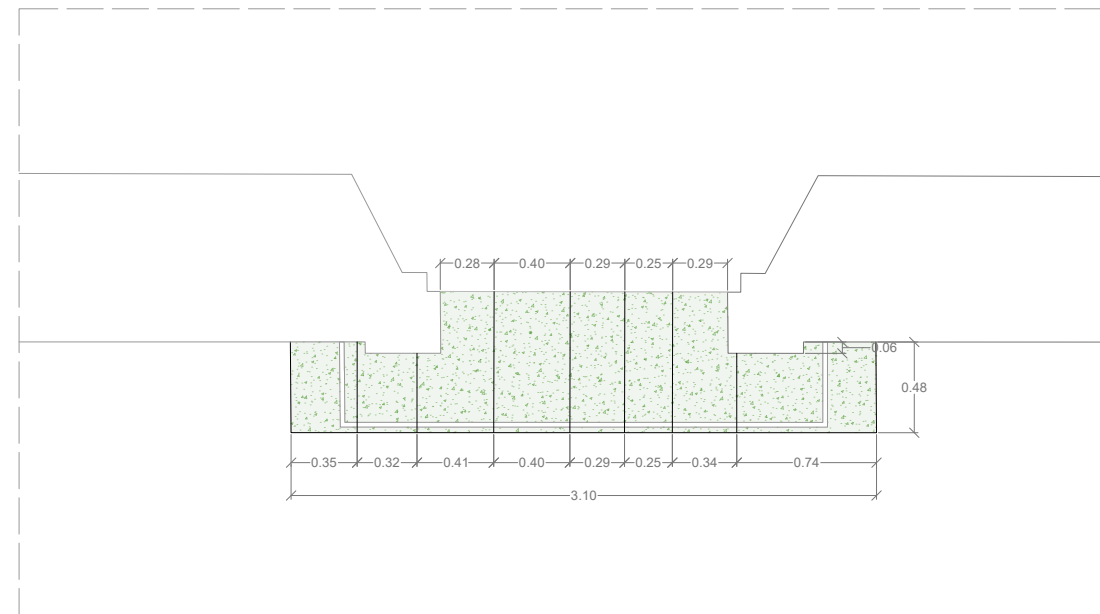


PLANTA

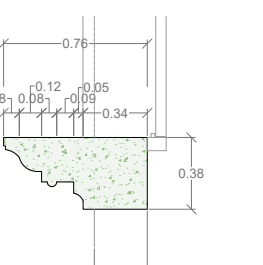


PERFIL DE MOLDURA

DETALLE 18  
CORNISA DE BASE DE VENTANA

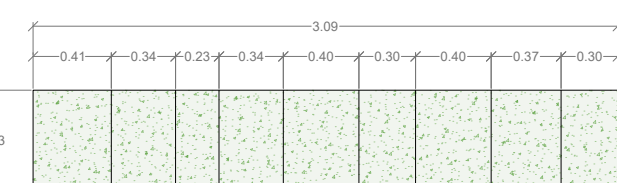


PLANTA

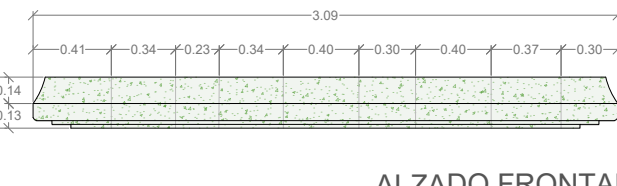


PERFIL DE MOLDURA

DETALLE 19  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



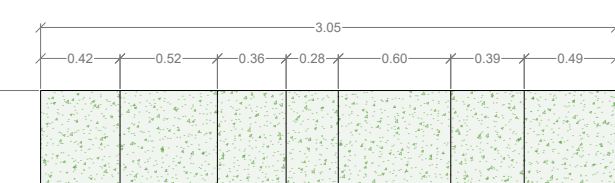
PLANTA



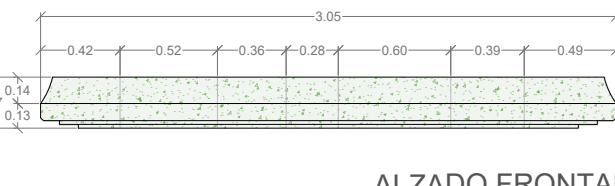
ALZADO FRONTAL

PERFIL DE MOLDURA

DETALLE 20  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



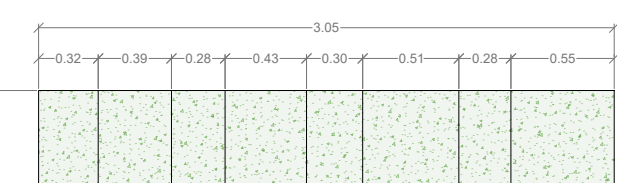
PLANTA



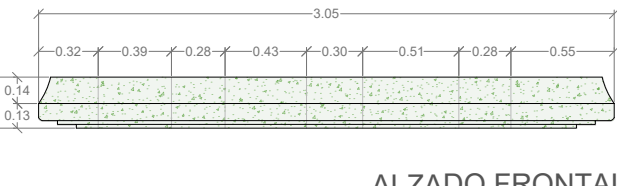
ALZADO FRONTAL

PERFIL DE MOLDURA

DETALLE 21  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



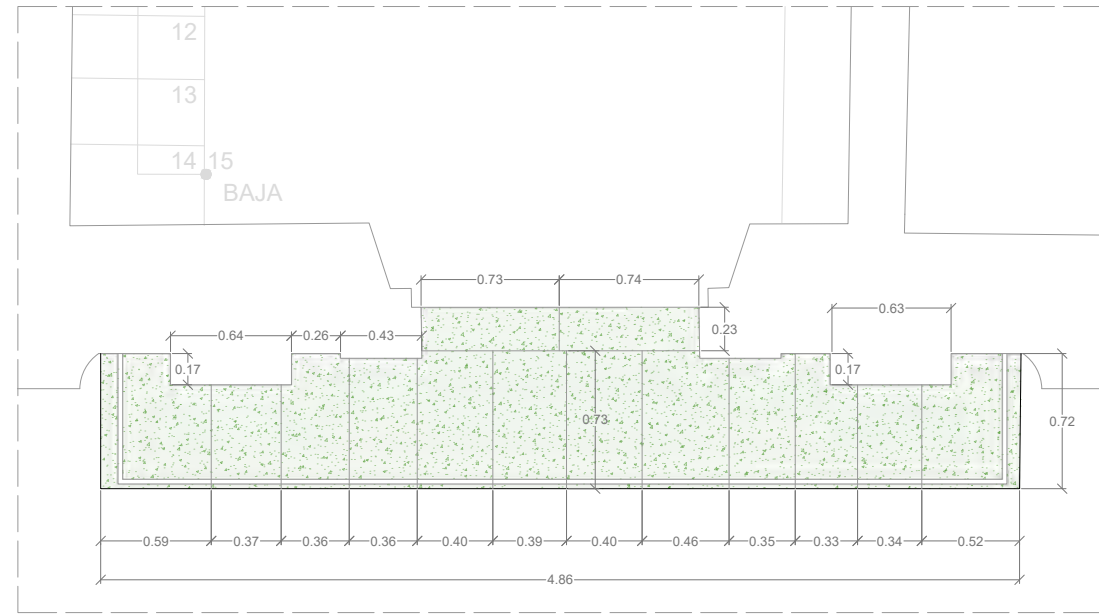
PLANTA



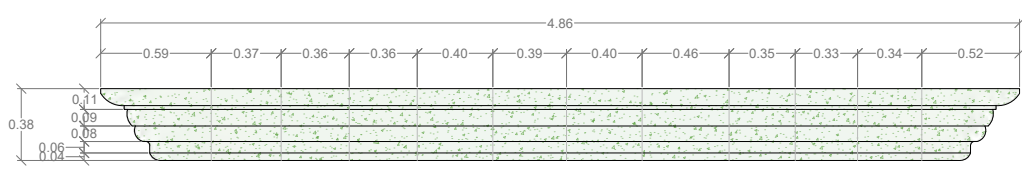
ALZADO FRONTAL

PERFIL DE MOLDURA

DETALLE 22  
CORNISA DE BASE DE BALCON PRINCIPAL



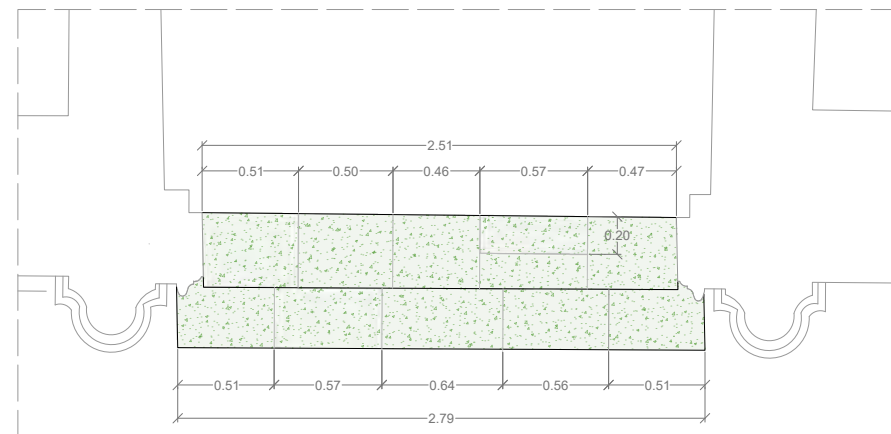
PLANTA



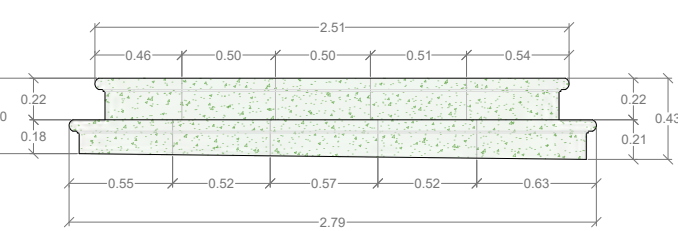
ALZADO FRONTAL

PERFIL DE MOLDURA

DETALLE 23  
ESCALONES DE ACCESO PRINCIPAL



PLANTA



ALZADO FRONTAL

PERFIL DE MOLDURA



F01.

Cornisa base de balcon de ventana, en la parte inferior se observa el guardamalleta.



F02.

Cornisa superior de ventana, con una capa de entortado en la parte superior.



F03.

Cornisa base de balcón principal, en la parte inferior se observa porton de madera de acceso principal.

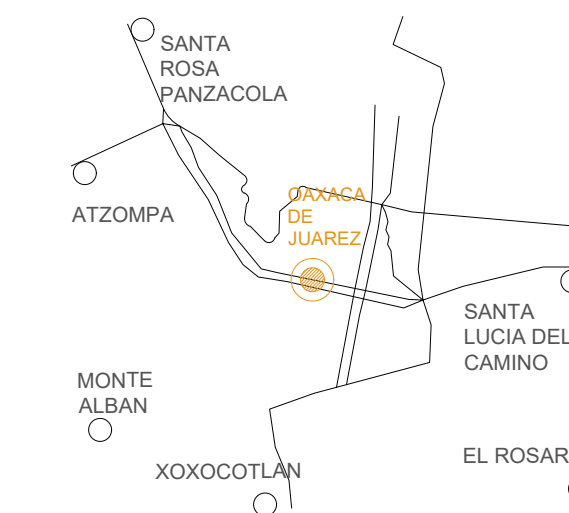


F04.

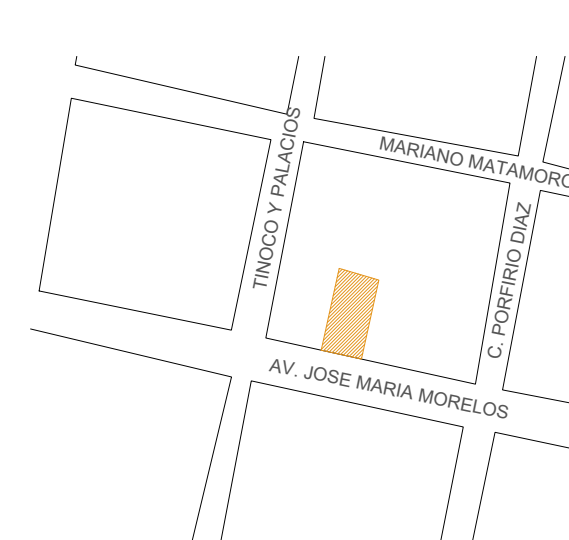
Escaleras de acceso principal sobre la Av. José María Morelos.



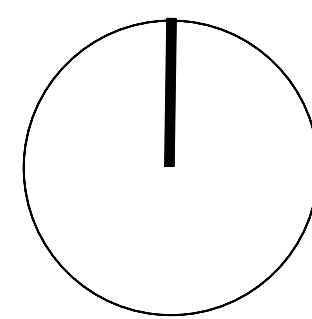
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



Sello de Ingreso INAH

Sello de Ingreso al Municipio

Sello de Autorización INAH

Sello de Autorización C.H.

ING. SALOMÓN JARA CRUZ

Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ

Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ

Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA

Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS

Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,

A3748-A, CED PROF. 10473619

Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA

Resguardante del inmueble

PROYECTO:

REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

PLANO:

Estado Actual

CLAVE:

EA-03

No. DE PLANO:

3/17

FECHA:

ABRIL 2025

ACOTACIÓN:

Metros

ESCALA:

La indicada

DIRECCIÓN OFICIAL:

AV. JOSÉ MARÍA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000, OAXACA DE JUÁREZ



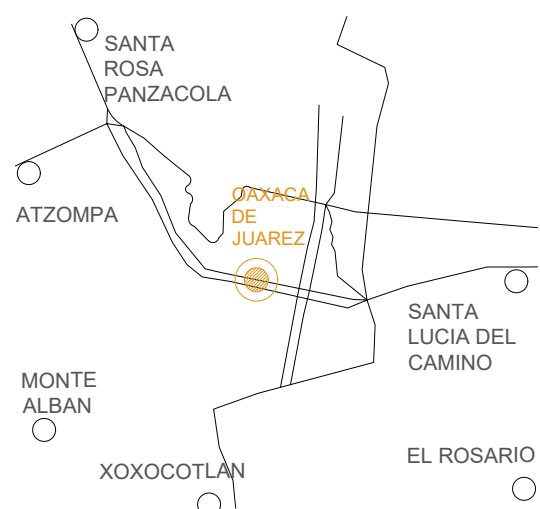
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al del programa."





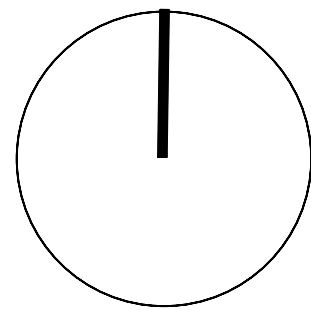
MACROLOCALIZACIÓN



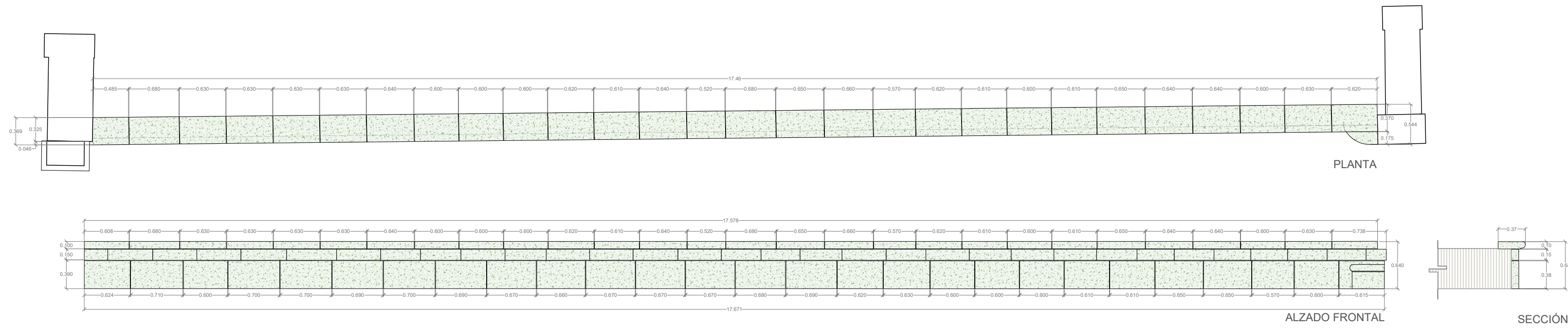
MICROLOCALIZACIÓN



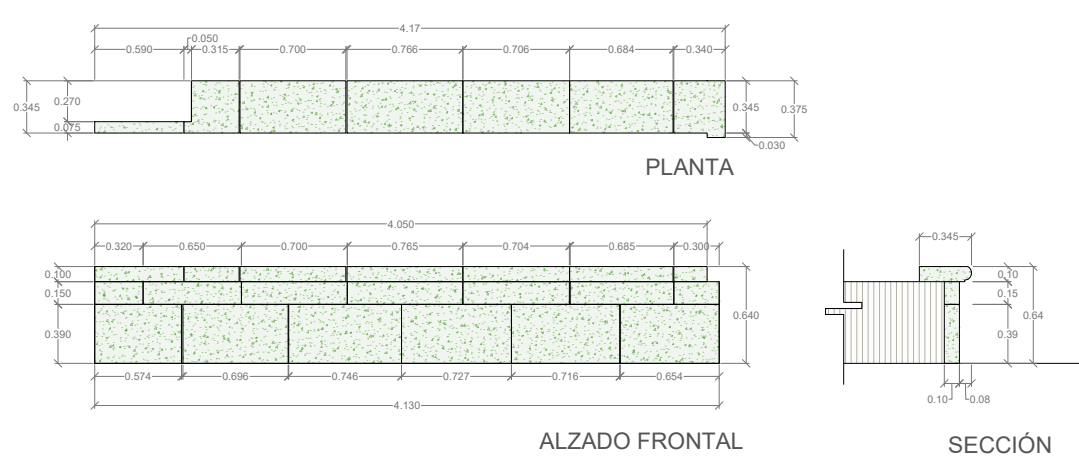
NORTE



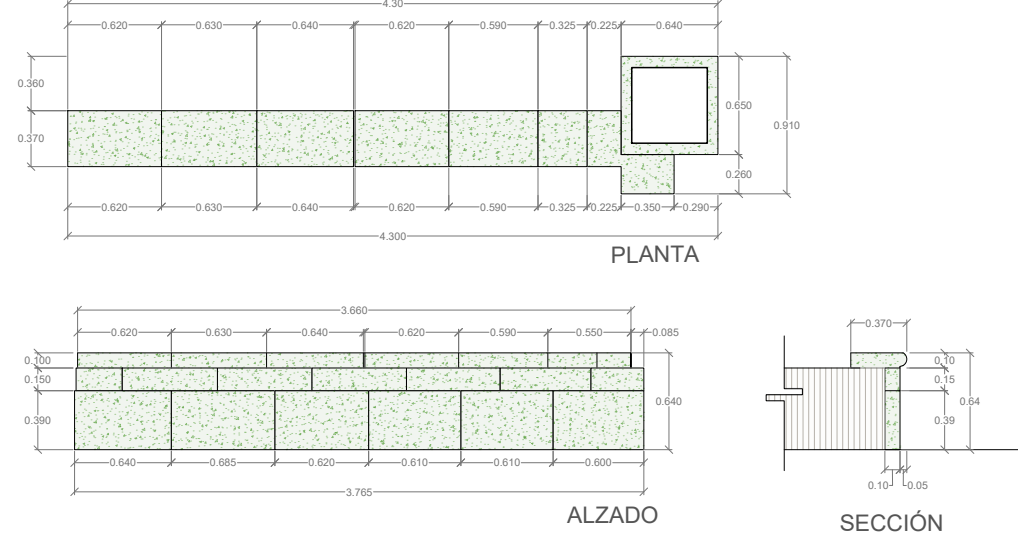
DETALLE 1



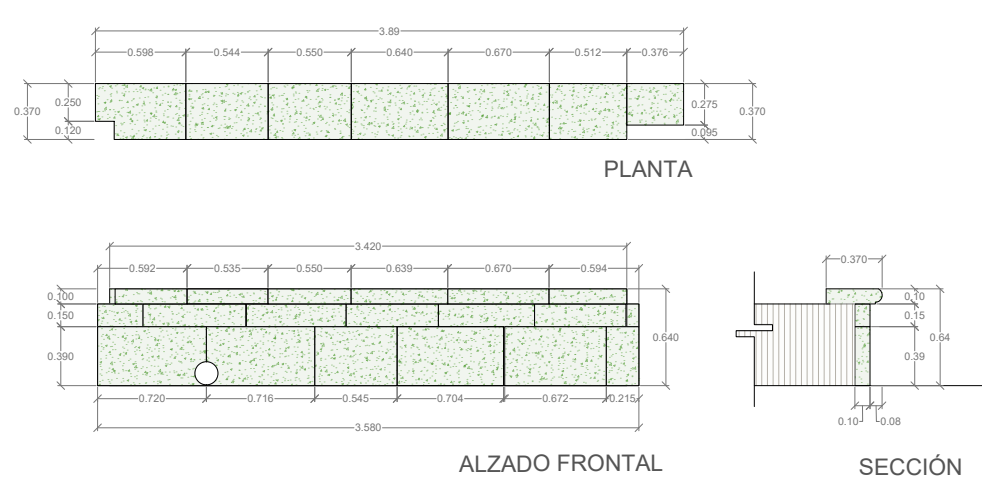
DETALLE 2



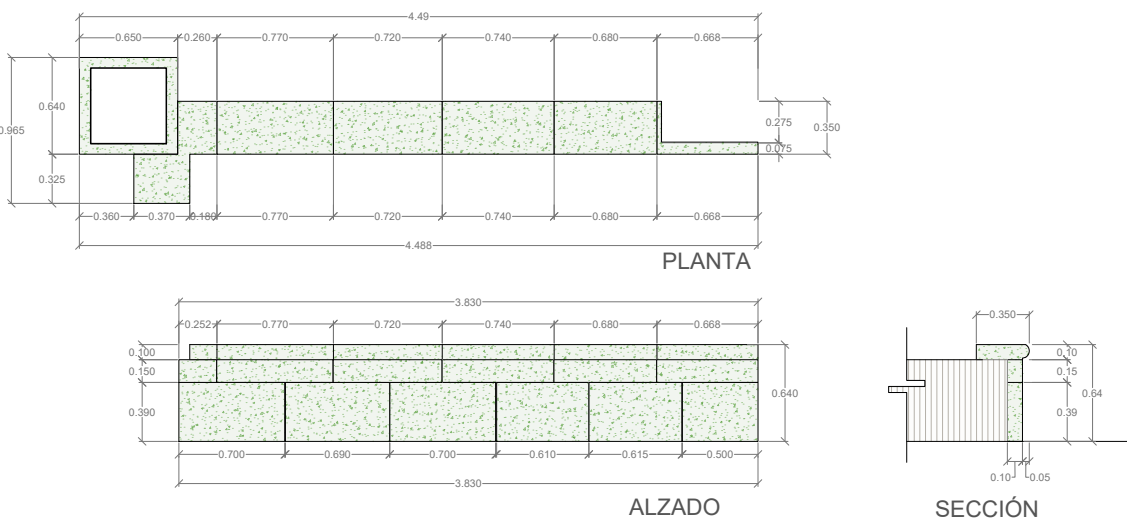
DETALLE 11



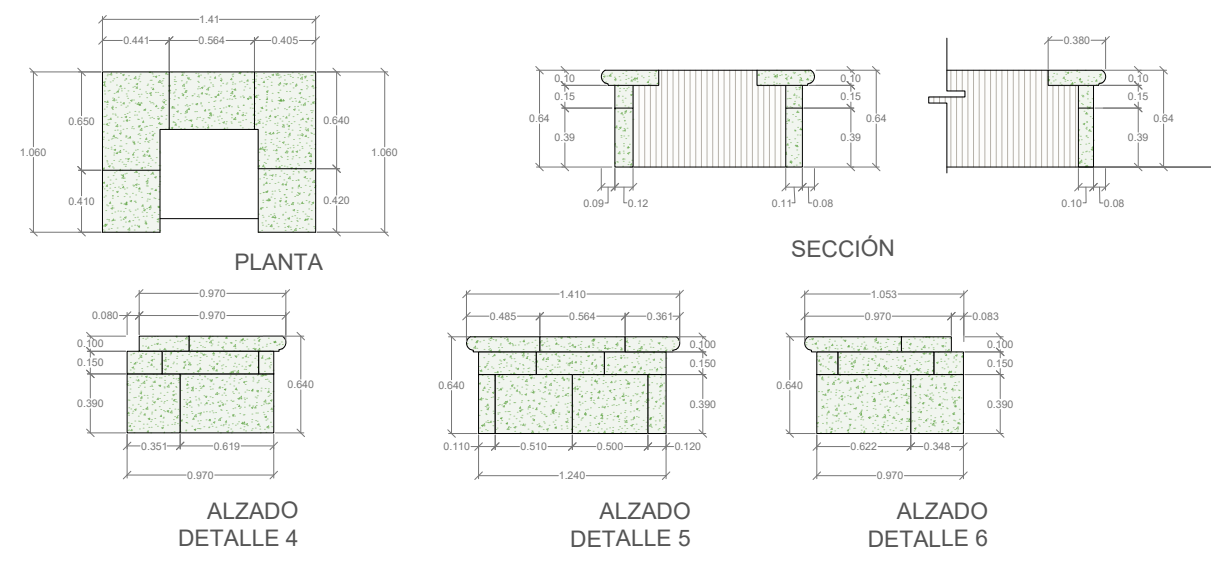
DETALLE 3



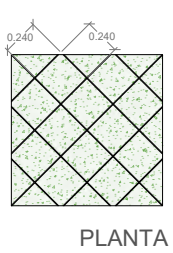
DETALLE 12



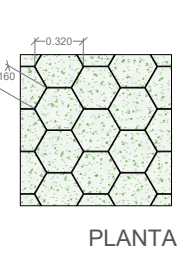
DETALLE 4-5-6



DETALLE 13



DETALLE 14



Sello de Ingreso INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Governador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

Sello de Autorización INAH

Sello de Autorización C.H.

PROYECTO:  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE  
MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

PLANO:  
Carpintería, Herrería y Cantería

CLAVE:  
CARP-HER-CA-01

No. DE PLANO:  
4/17

FECHA:  
ABRIL 2025

ACOTACIÓN:  
Metros

ESCALA:  
La indicada

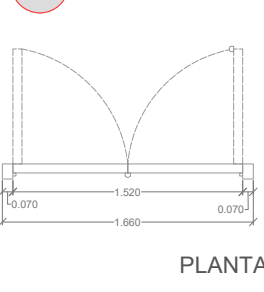
DIRECCIÓN OFICIAL:  
AV. JOSÉ MARÍA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000,  
OAXACA DE JUÁREZ



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

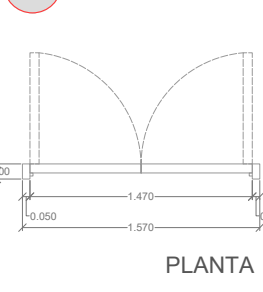
"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa."

V1



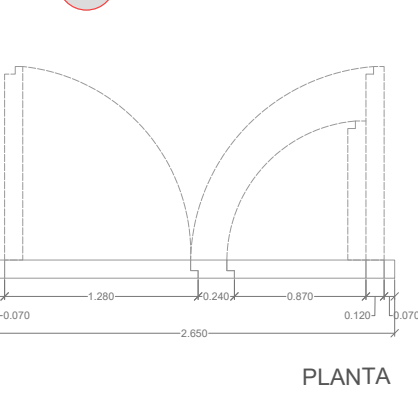
PLANTA

V2



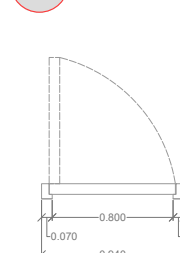
PLANTA

P1



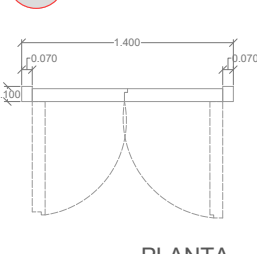
PLANTA

P2



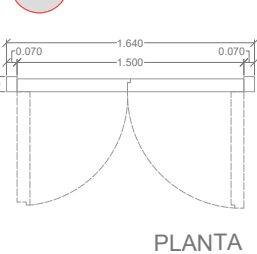
PLANTA

P3



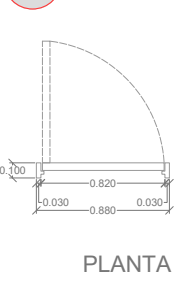
PLANTA

P4



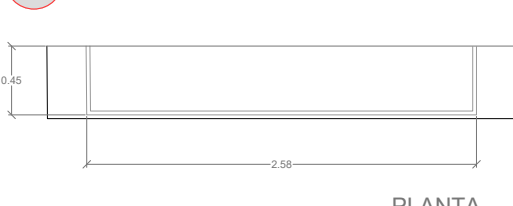
PLANTA

P5



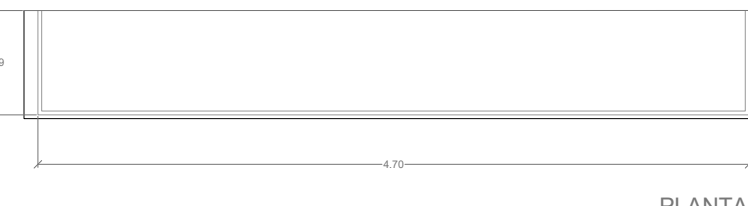
PLANTA

H1



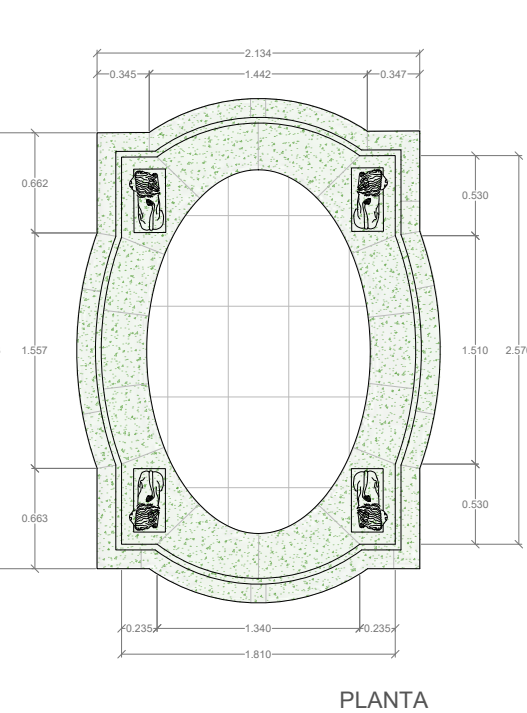
PLANTA

H2

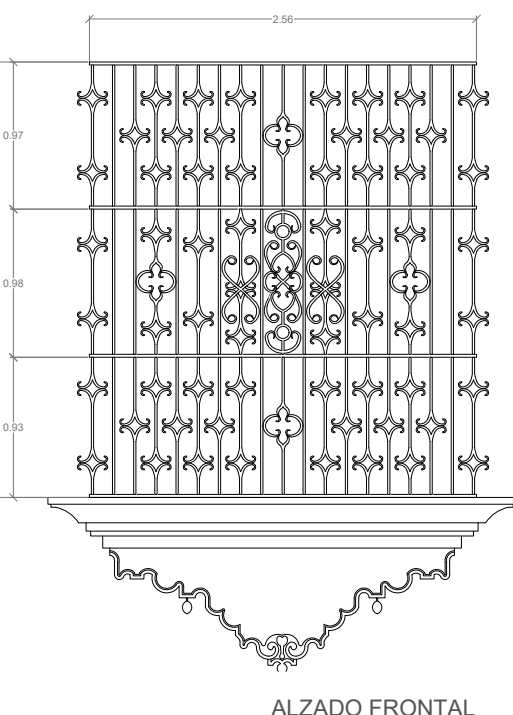


PLANTA

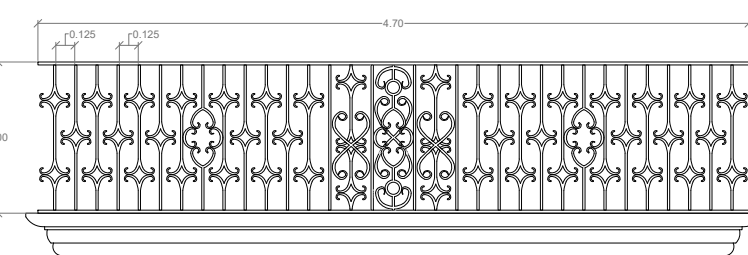
DETALLE FUENTE PATIO CENTRAL



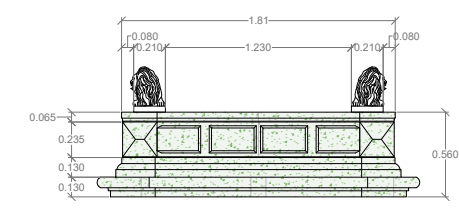
PLANTA



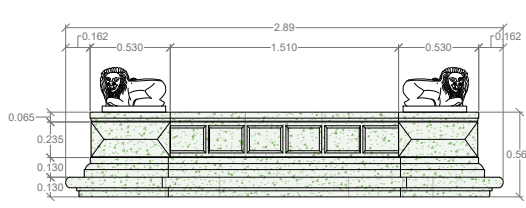
ALZADO FRONTAL



ALZADO FRONTAL



ALZADO FRONTAL

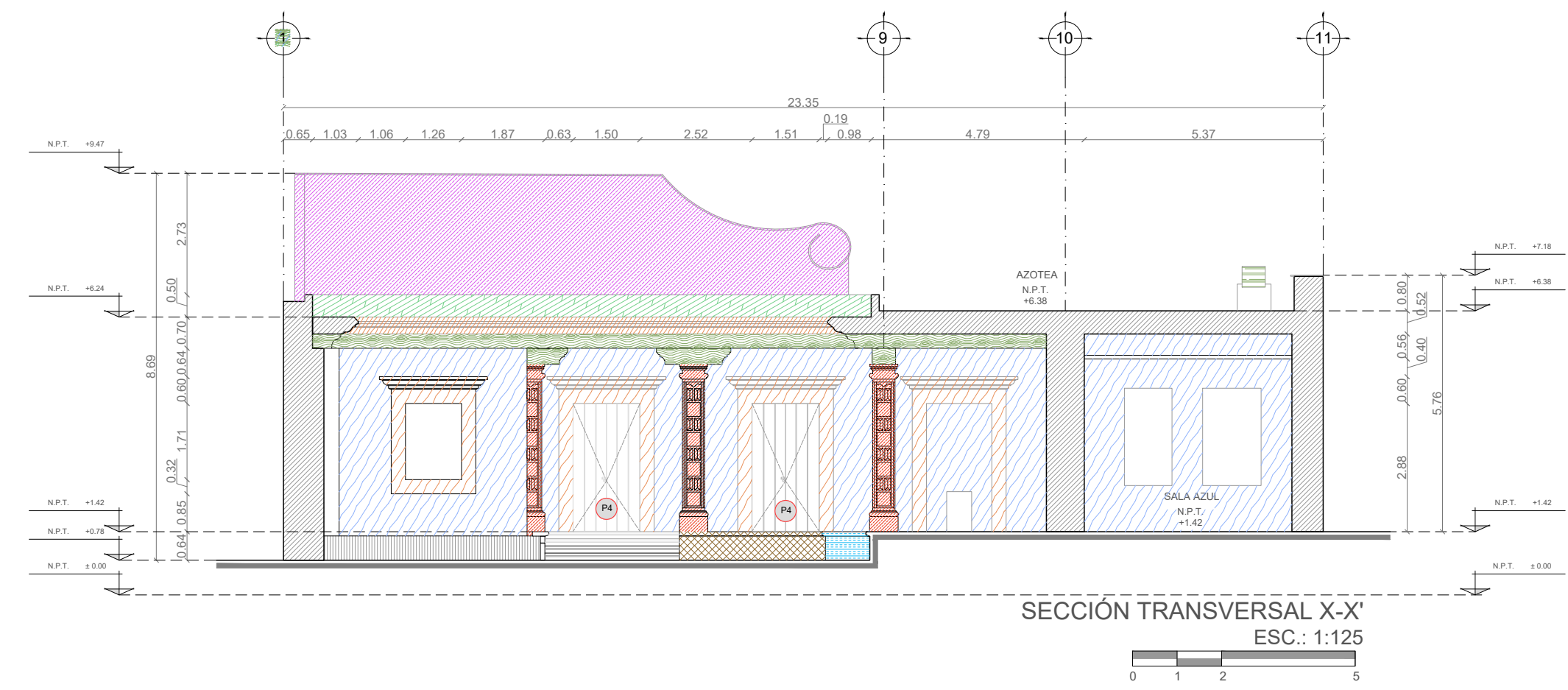
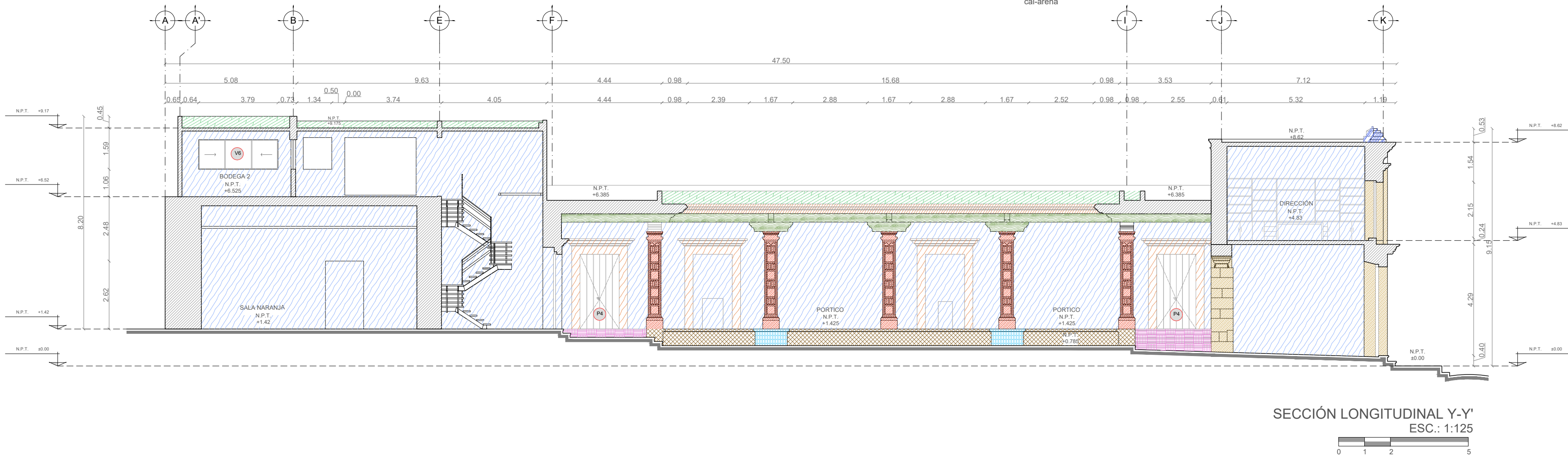
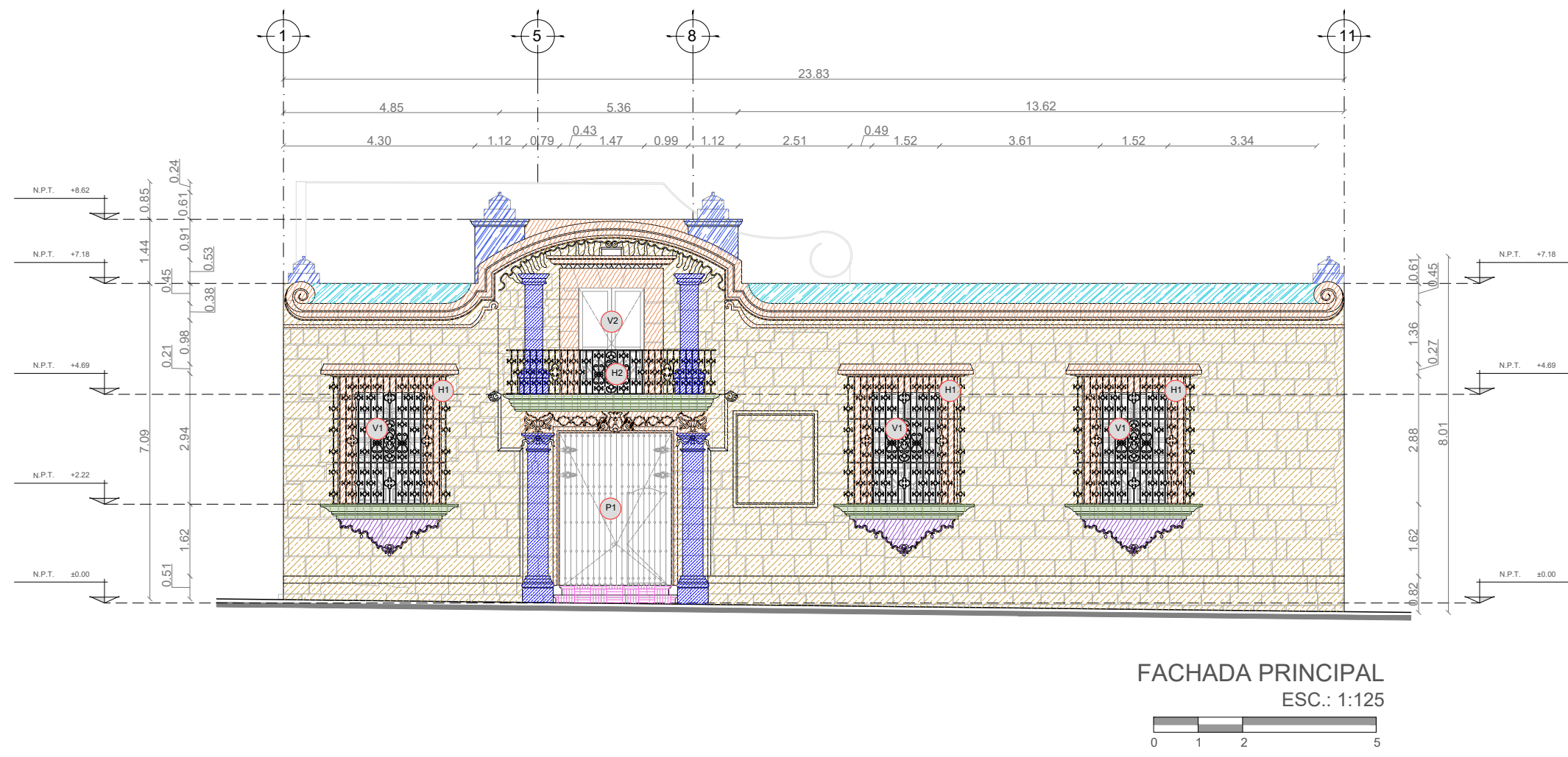
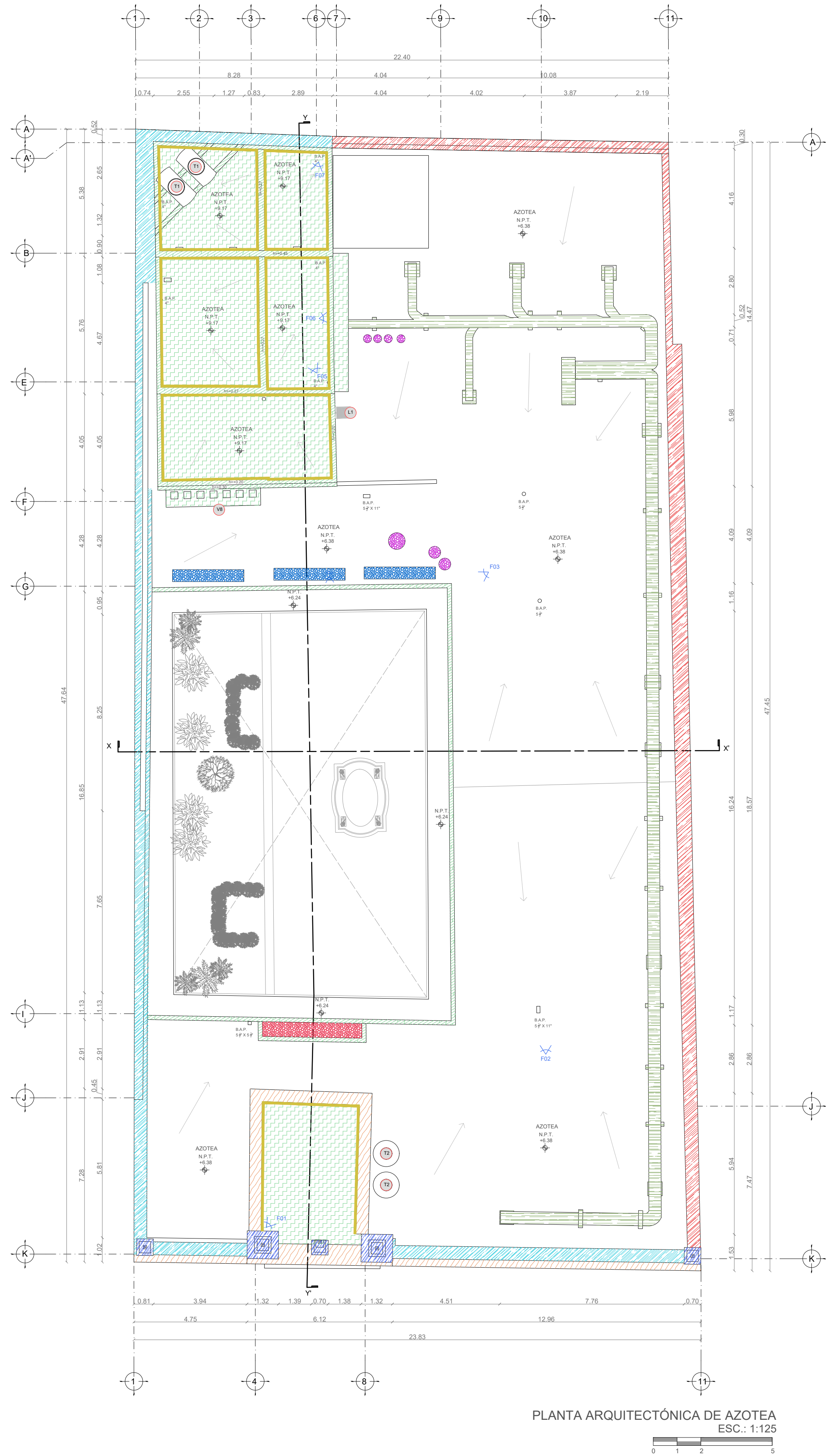


ALZADO LATERAL

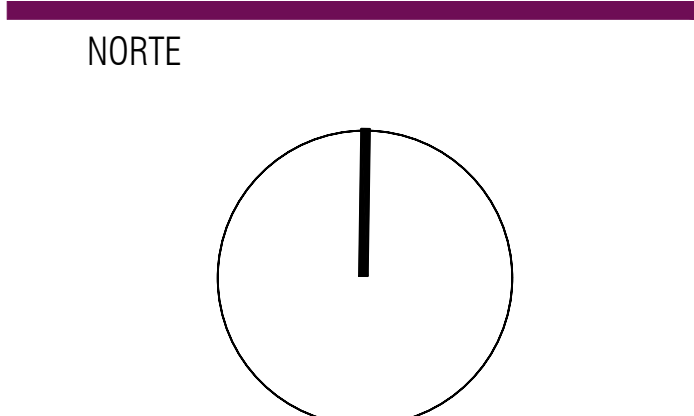
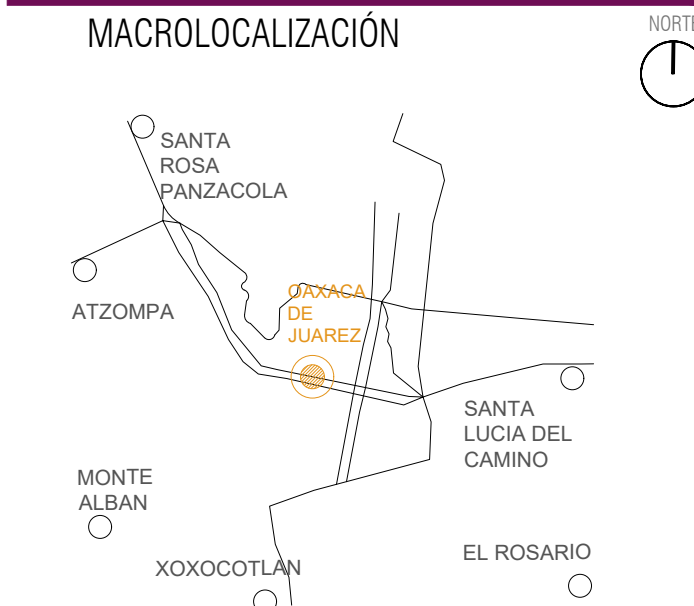








- PISOS:**
- Plano de loseta de piedra cantera asentado y juntado con mezcla de cal-arena con un ancho promedio de 0.35-0.38 m. y longitud variable.
  - Loseta de piedra cantera asentado y juntado con mezcla de cal-arena con un ancho promedio de 0.35-0.41 m. y longitud variable.
  - Escalón de piedra cantera asentado y juntado con mezcla de cal-arena con anchos y largos variables.
  - Muro de sillares de cantera verde asentado y juntado con mezcla de cal-arena con espesor promedio de 0.80 m.
  - Columnas de cantera verde con espesor promedio de 0.40-0.46 m. y basamento de 0.64 m. de espesor promedio asentado y juntado con mezcla de cemento arena.
  - Plasteras de cantera verde con espesor promedio de 0.50 cms y basamento de 0.64-0.69 m. de espesor promedio asentado y juntado con mezcla de cemento arena.
  - Aplamado de mezcla de cal-arena de 3 cms de espesor promedio acabado: con pintura vinílica.
- CUBIERTA:**
- Losas de azotea de 0.38-0.52 m. de espesor promedio. Interior: Aplamados con mezcla de mortero-arena y acabado de pintura vinílica. Exterior: entorbado de mortero-arena y acabado de impermeabilizante de carpeta asfáltica APP.
  - Losas de azotea de concreto armado de 0.12 m. de espesor promedio Interior: Aplamados con mezcla de mortero-arena y acabado de pintura vinílica. Exterior: entorbado de mortero-arena y acabado de impermeabilizante de carpeta asfáltica APP.
  - Cubierta de lamina galvanizada asentada sobre estructura metálica y plafón de madera.
  - Prell de ladrillo de barro rojo recocido de 0.18 y 0.26 m. de espesor promedio asentado y juntado con mezcla de mortero-arena, acabado de impermeabilizante de carpeta asfáltica APP.
  - Prell de mampostería mixta de ladrillo de barro rojo recocido y cantera verde de 0.54 m. de espesor promedio asentado y juntado con mezcla de cal-arena.
  - Prell de mampostería mixta de ladrillo de barro rojo recocido y cantera verde de 0.30, 0.50 y 0.65 m. de espesor promedio asentado y juntado con mezcla de cal-arena y tapa de ladrillo media tabla asentado y juntado con mezcla de cal-arena.
  - Almenas de piedra cantera con base de mampostería de ladrillo de barro rojo recocido asentado de mezcla cal-arena.
- COMPLEMENTOS:**
- Modulinas, marcos y cornisa de cantera verde asentada y juntada con mezcla de cal-arena.
  - Triplay de madera forando vigas.
  - Cornisa de balcon de cantera verde.
  - Guardamalleta de cantera verde asentada y juntada con mezcla de cal-arena.
  - Mactones de barro rellenos de tierra en cubierta.
  - Jardinería de mampostería rellena de tierra, de medidas 4.54m. por 0.80m y una altura promedio de 0.40 m.
  - Lavadero de cemento empotrado a muro de mampostería de ladrillo de barro rojo recocido.
  - Jardinería metálica de medidas variables rellena de tierra asentada sobre cubierta.



ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

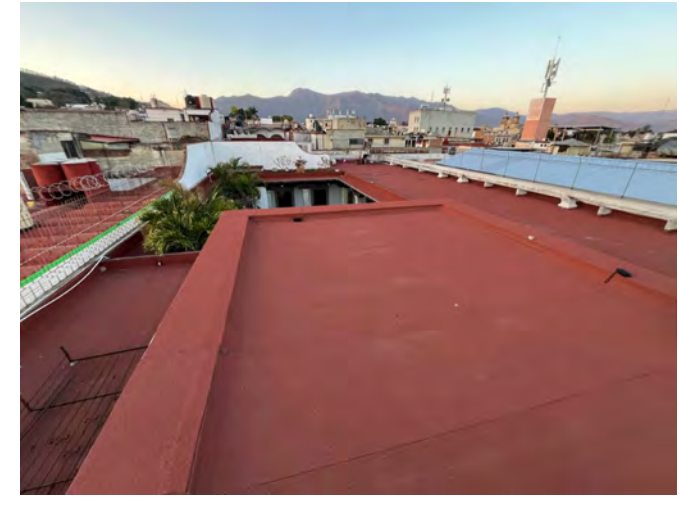
ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

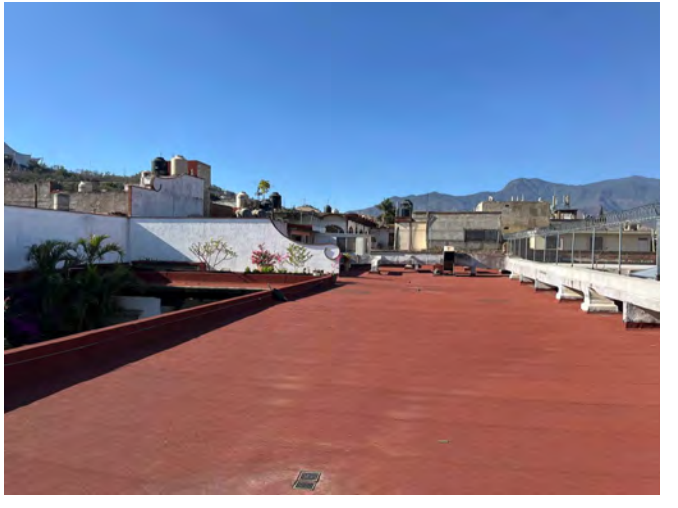
PROYECTO:  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE  
MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

PLANO:		
Fabricas		
CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
FAB-02	6/17	ABRIL 2025
ACOTACIÓN:	ESCALA:	
Metros	La indicada	

DIRECCIÓN OFICIAL:  
AV. JOSÉ MARIA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000,  
OAXACA DE JUÁREZ



F01.  
Losas de azotea de concreto armado con espesor promedio de 12 cms y prells de mampostería mixta de piedra cantera y ladrillo de barro rojo recocido forradas con impermeabilizante de carpeta asfáltica APP.



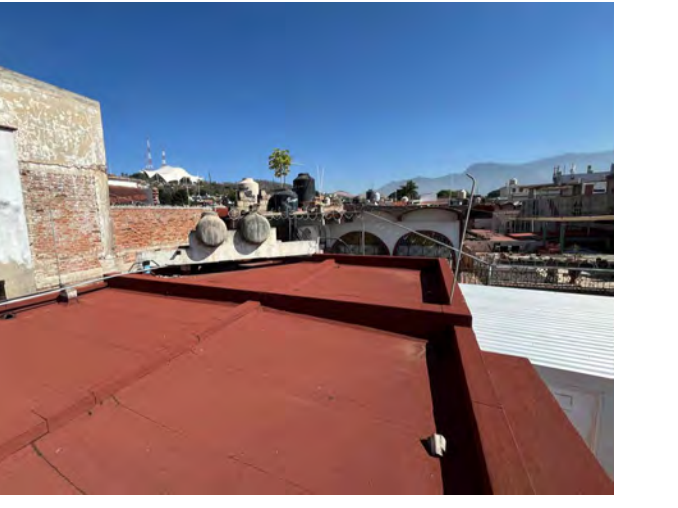
F02.  
Losas de azotea de concreto armado con espesor promedio de 52 cms y prells de ladrillo de barro rojo recocido forradas con impermeabilizante de carpeta asfáltica APP.



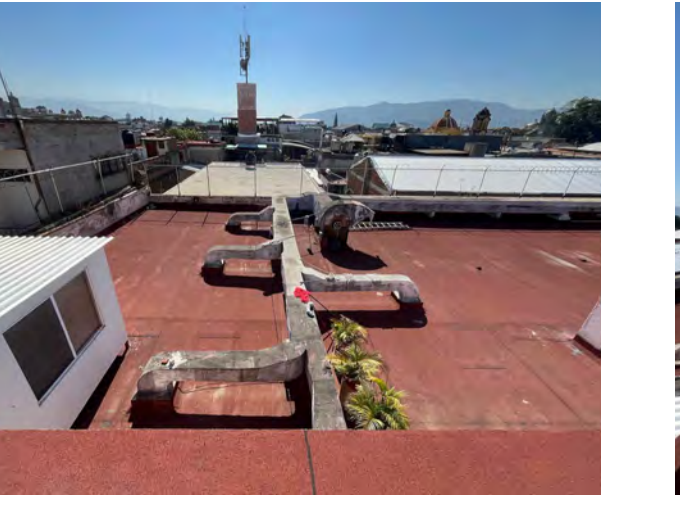
F03.  
Losas de azotea de concreto armado con espesor promedio de 52 cms y prells de ladrillo de barro rojo recocido forradas con impermeabilizante de carpeta asfáltica APP.



F04.  
Losas de azotea de concreto armado con espesor promedio de 38 cms y prells de ladrillo de barro rojo recocido forradas con impermeabilizante de carpeta asfáltica APP. En la parte inferior fuente de cantera y patio con piso de adoquín hexagonal de cantera verde de 16 cms aprox por cara.



F05.  
Losas de azotea de concreto armado con espesor promedio de 12 cms y prells de ladrillo de barro rojo recocido forradas con impermeabilizante de carpeta asfáltica APP.



F06.  
Losas de azotea con impermeabilizante de carpeta asfáltica APP y muros de tablonera, acabado fino con basecoat y pintura vinílica en color blanco con cubierta de lamina galvanizada.



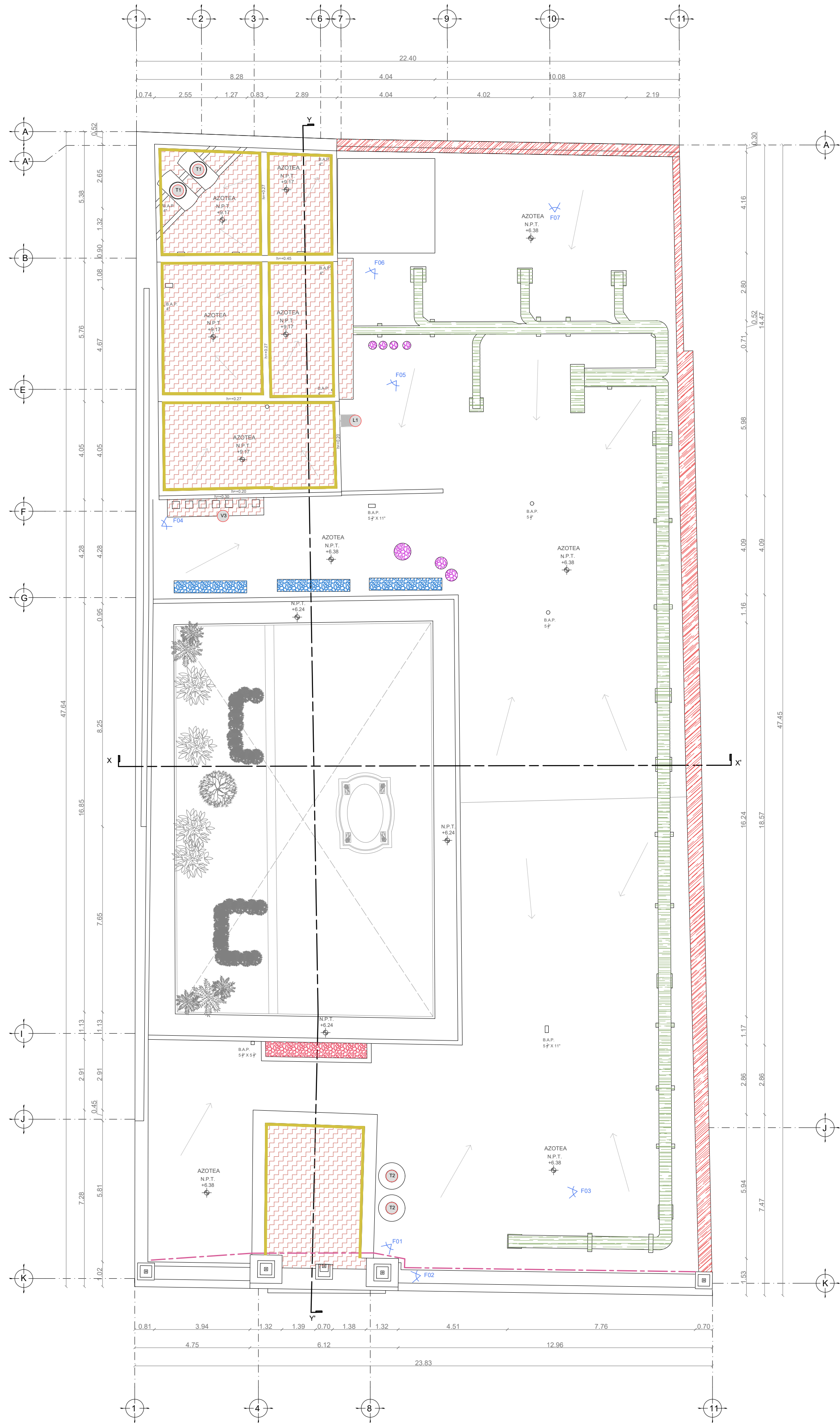
F07.  
Losas de azotea de concreto armado con espesor promedio de 12 cms y prells de ladrillo de barro rojo recocido forradas con impermeabilizante de carpeta asfáltica APP.

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa."

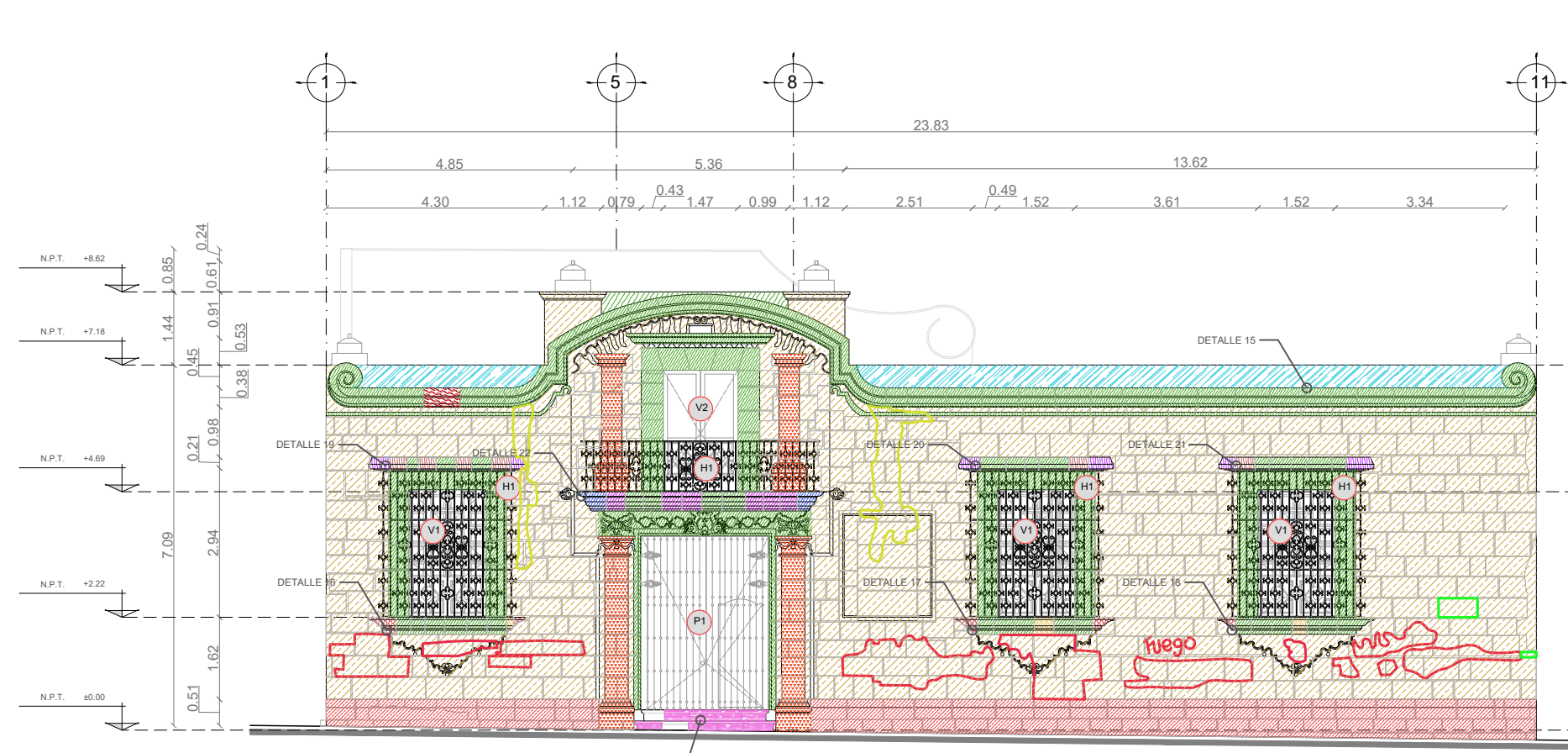




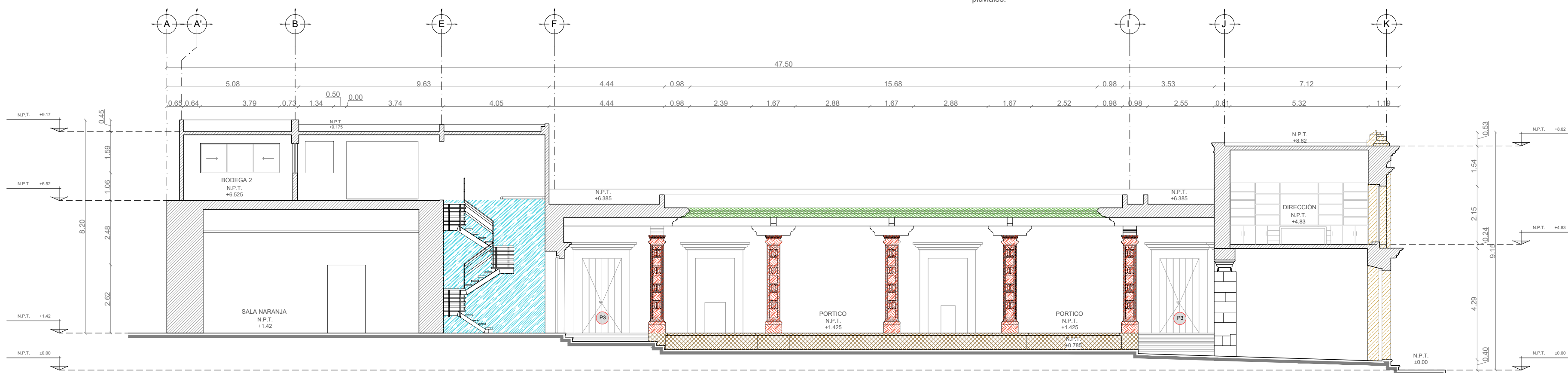




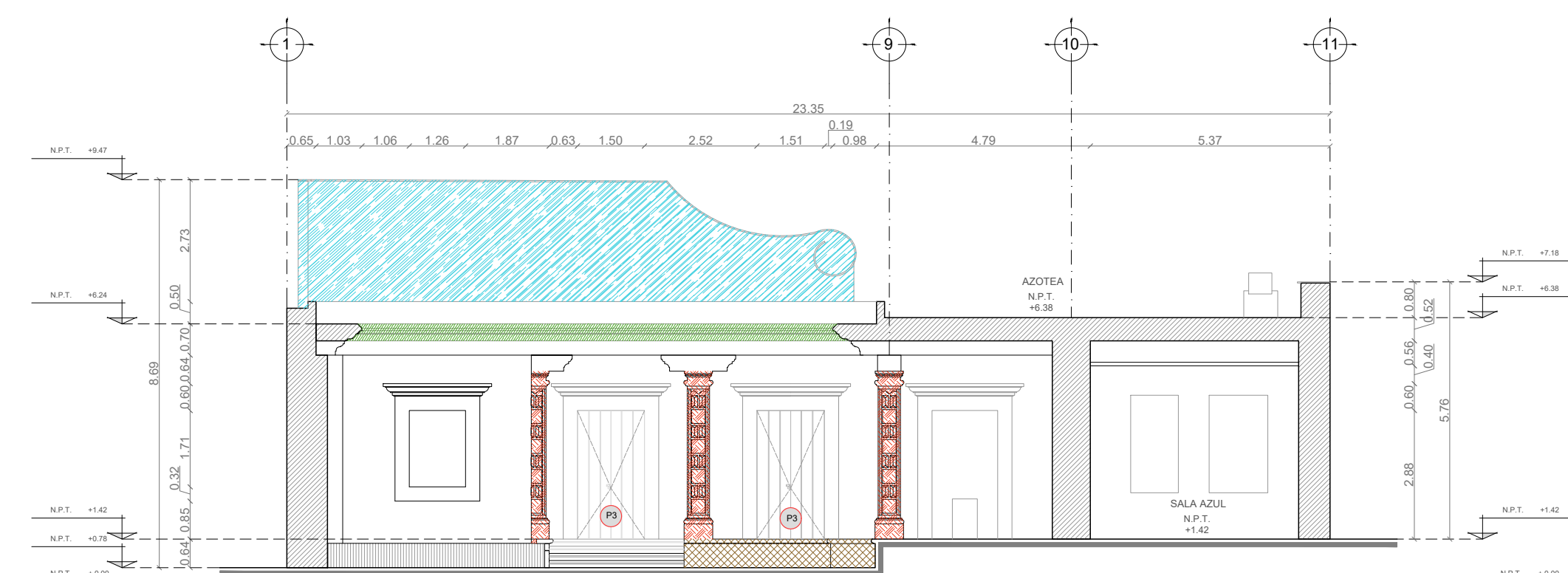
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE AZOTEA  
ESC.: 1:125



FACHADA PRINCIPAL  
ESC.: 1:125



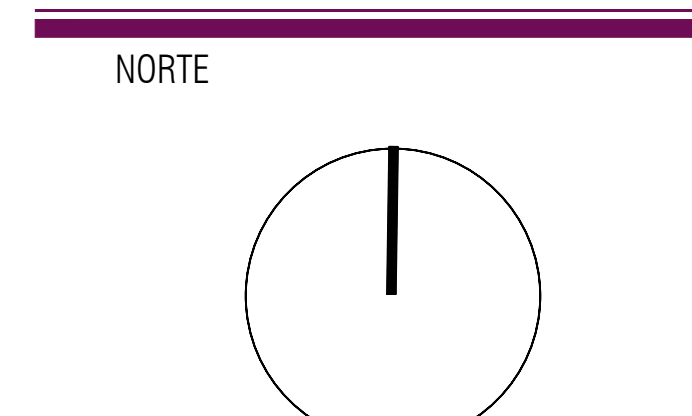
SECCIÓN LONGITUDINAL Y-Y  
ESC.: 1:125



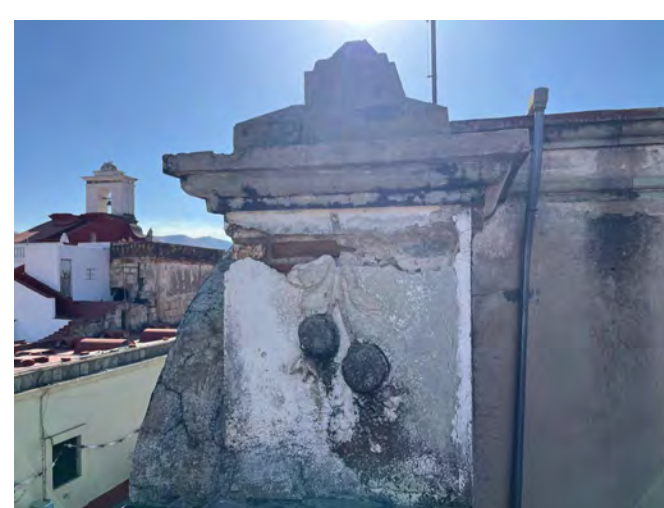
SECCIÓN TRANSVERSAL X-X  
ESC.: 1:125

- PISOS:**
- Desgaste, desportillamiento y fractura de piezas de loseta de piedra de cantera verde y desagregación de juntas provocado por intemperismo, humedad y falta de mantenimiento.
  - Fractura y faltante de piezas en escalones de piedra cantera provocado por falta de mantenimiento.
- MUROS:**
- Presencia pintura vinílica sobre muros de mampostería de piedra cantera expuestos para cubrir pintura de grafiti ocasionado por vandalismo.
  - Presencia de hongos (humedad) en muro de sillares de piedra cantera provocado por intemperismo, falta de mantenimiento y escorrentamiento de aguas pluviales.
  - Desagregación de juntas en muro de sillares de cantera provocado por intemperismo y falta de mantenimiento.
  - Desportillamiento y desagregación de juntas en pilastras de cantera provocado por intemperismo y falta de mantenimiento.
  - Fractura, desportillamiento, faltante de piezas y desagregación de juntas en rodapié de cantera provocado por intemperismo y falta de mantenimiento.
  - Presencia de salitre, desprendimiento de aplastados y pintura vinílica en muros y pretes, causados por humedad y falta de mantenimiento.
- CUBIERTA:**
- Desprendimiento parcial de impermeabilizante APP provocado por intemperismo y falta de mantenimiento.
  - Faltante de piezas y desagregación de juntas en tapa de perfil de latón media talla provocado por intemperismo y falta de mantenimiento.
  - Desprendimiento parcial de impermeabilizante en chafan causado por intemperismo y la falta de mantenimiento.
  - Cubierta de lámina galvanizada agregada en intervenciones anteriores.
- COMPLEMENTOS:**
- Presencia de hongos (humedad) en cornisa, molduras y marcos de piedra cantera provocado por intemperismo, falta de mantenimiento y escorrentamiento de aguas pluviales.
  - Fractura, faltante de piezas y presencia de hongos (humedad) en cornisa base de balcón principal, molduras y marcos de piedra cantera provocado por intemperismo, falta de mantenimiento y escorrentamiento de aguas pluviales.
  - Faltante de piezas y presencia de hongos (humedad) en cornisa base de esquina de balcón principal, molduras y marcos de piedra cantera provocado por intemperismo, falta de mantenimiento y escorrentamiento de aguas pluviales.

- Fractura, faltante de piezas y presencia de hongos (humedad) en cornisa base de ventana, molduras y marcos de piedra cantera provocado por intemperismo, falta de mantenimiento y escorrentamiento de aguas pluviales.
- Fractura, faltante de piezas y presencia de hongos (humedad) en cornisa superior de esquina de ventana, molduras y marcos de piedra cantera provocado por intemperismo, falta de mantenimiento y escorrentamiento de aguas pluviales.
- Fractura, faltante de piezas y presencia de hongos (humedad) en cornisa superior de ventana, molduras y marcos de piedra cantera provocado por intemperismo, falta de mantenimiento y escorrentamiento de aguas pluviales.
- Fractura, desportillamiento y presencia de humedad en cornisa de remate de cantera verde provocado por intemperismo y falta de mantenimiento.
- Desprendimiento parcial de aislante en ductería de sistema de aire acondicionado causado por intemperismo y falta de mantenimiento.
- Fractura de maderas de barro provocado por intemperismo y falta de mantenimiento.
- Desprendimiento parcial de impermeabilizante APP y presencia de humedad en muros interiores de jardinería de mampostería provocado por escorrentamiento de agua y falta de mantenimiento.
- Oxidación en jardineras metálicas provocado por humedad y falta de mantenimiento.
- Juntas de cemento por intervenciones inadecuadas y desagregación de juntas en columnas de piedra cantera por falta de mantenimiento.
- Centros de carga en mal estado provocado por mala instalación.
- Instalación eléctrica provisional sobrepuesta, y partes sin ductería provocado por mala instalación.
- Presencia de hongos y sarro en trazo de asbesto provocado por escorrentamiento de agua en líneas de llenado y falta de mantenimiento.
- Tinaco instalado provisionalmente sobre losa de azotea.
- Fractura de lavadero de cemento provocado por mala colocación y falta de mantenimiento.



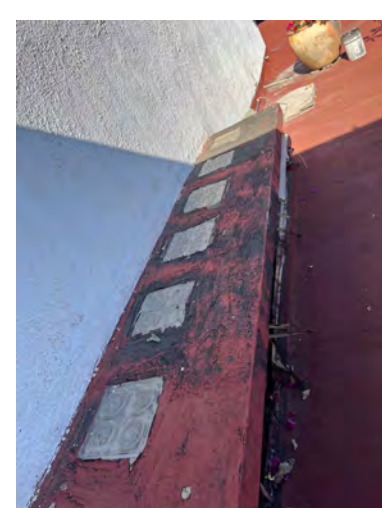
F01. Grieta en muro y desprendimiento parcial de aplastado, así como fractura de cornisa y manchas de humedad.



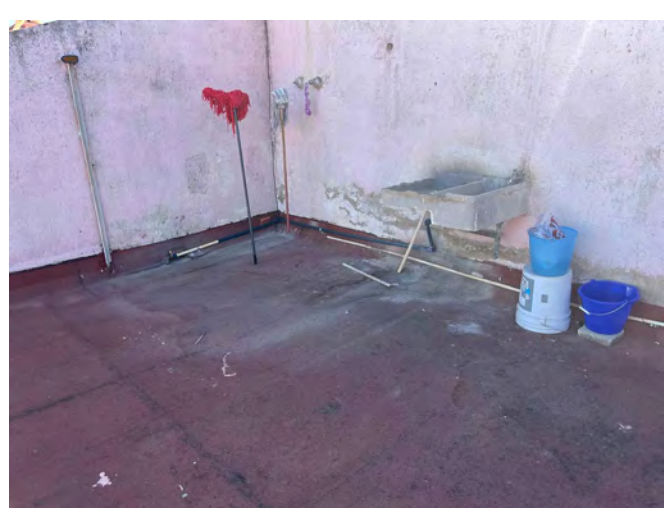
F02. Desprendimiento parcial de aplastado, fractura de cornisa de cantera verde, presencia de humedad causada por escorrentamientos de agua pluvial.



F03. Manchas de humedad causadas por la mala instalación de tinacos provisionales sobre losa de azotea y desprendimiento parcial de impermeabilizante de carpeta asfáltica APP.



F04. Desprendimiento parcial de impermeabilizante sobre domo de ventilación de sanitarios.



F05. Manchas de humedad en losa y muros causados por escorrentamientos de bajadas de agua pluvial e instalaciones de muebles sanitarios provisionales.



F06. Presencia de salitre en muros y losa de azotea causando desprendimiento de aplastados y pintura vinílica en muros, causados por humedad, filtración de agua pluvial y falta de mantenimiento.



F07. Presencia de humedad y desprendimiento parcial de aplastados en pretilles de losa de azotea.

**ING. SALOMÓN JARA CRUZ**  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

**ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ**  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

**ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ**  
Director de Planeación y Proyectos

**ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA**  
Jefa de la Unidad de Proyectos

**ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS**  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

**ARQ. BENJAMÍN MARTÍNEZ PABLO,**  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

**ISRAEL CADENA MAGAÑA**  
Resguardante del inmueble

**PROYECTO:**  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

**PLANO:**  
Deterioros

**CLAVE:**  
DET-02

**No. DE PLANO:**  
8/17

**FECHA:**  
ABRIL 2025

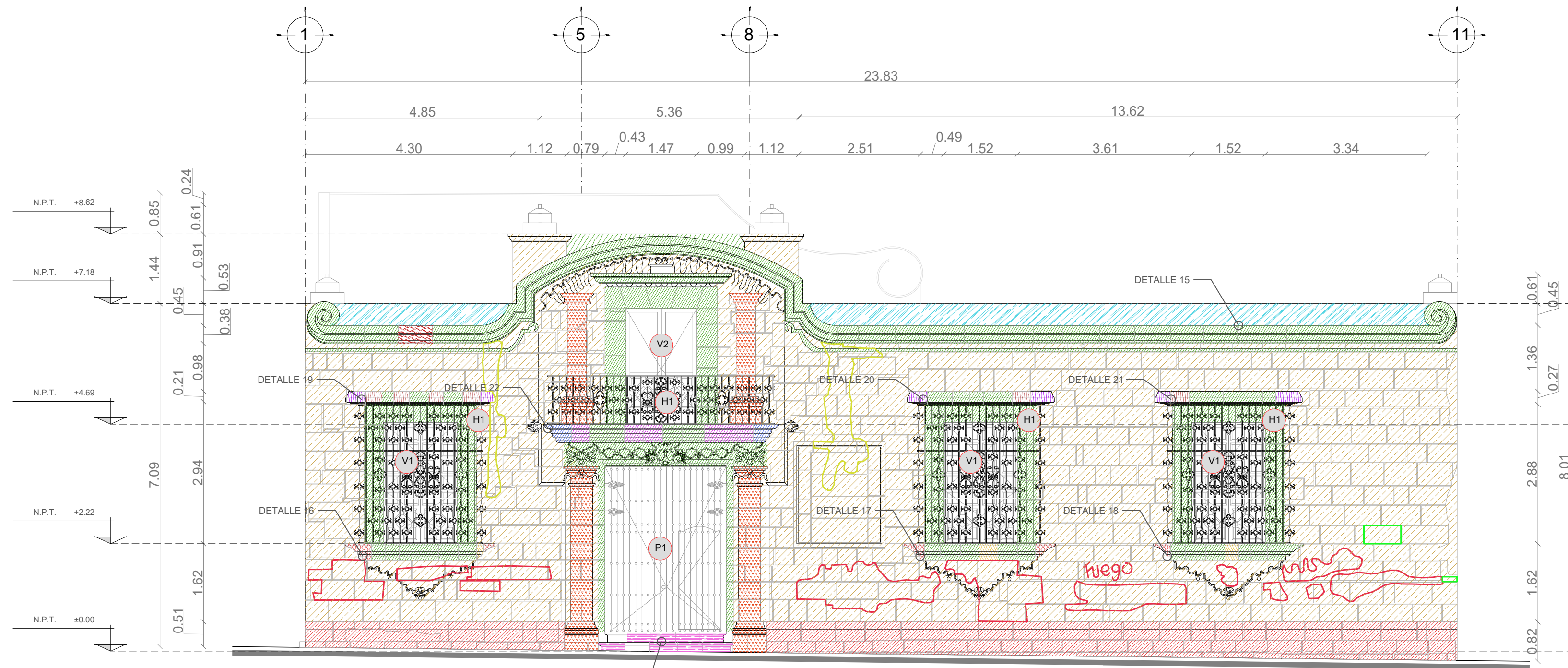
**ACOTACIÓN:**  
Metros

**ESCALA:**  
La indicada

**DIRECCIÓN OFICIAL:**  
AV. JOSÉ MARÍA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000, OAXACA DE JUÁREZ

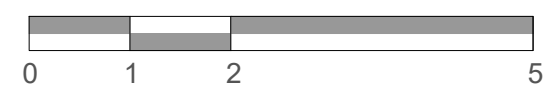
**INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA**



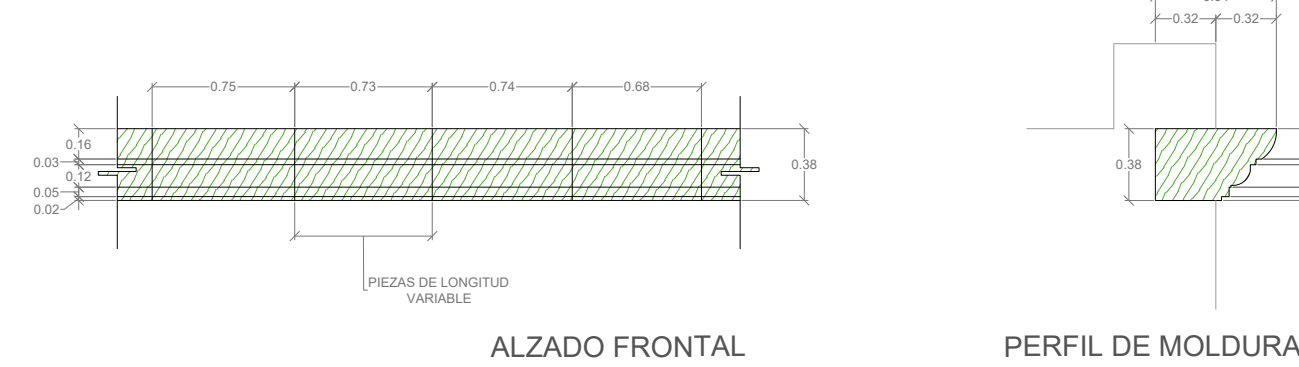


FACHADA PRINCIPAL

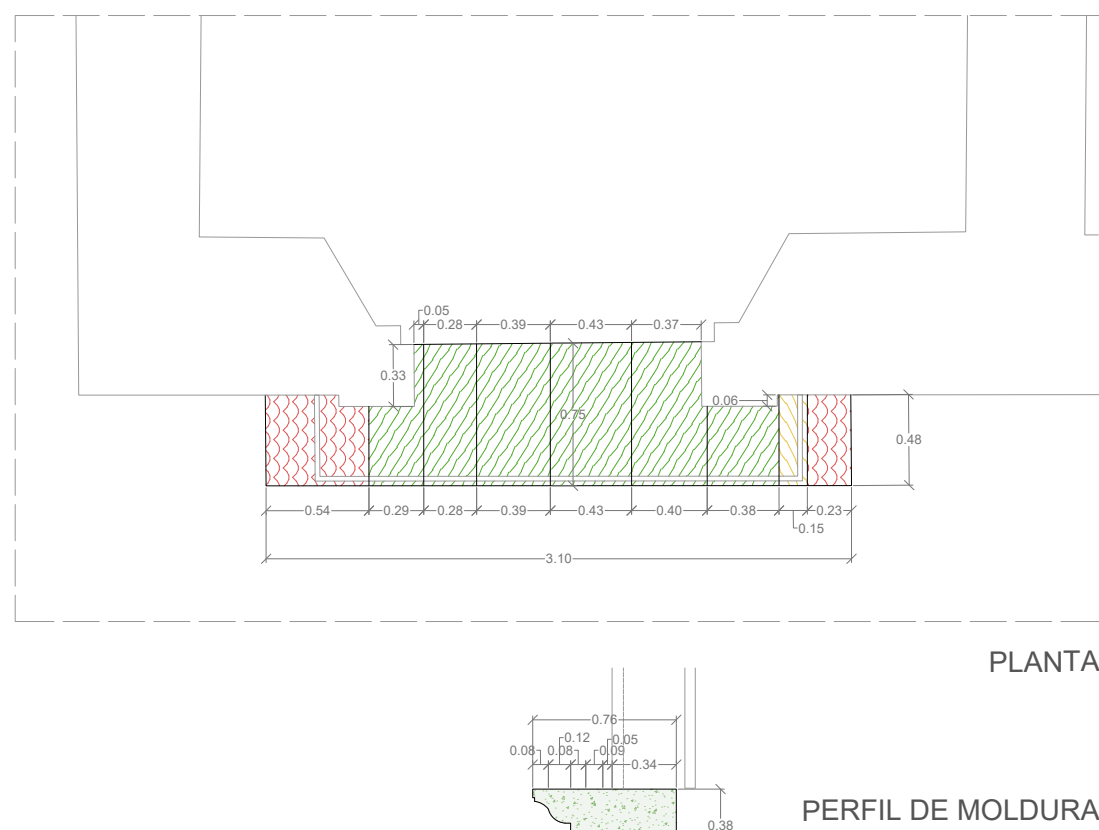
ESC.: 1:125



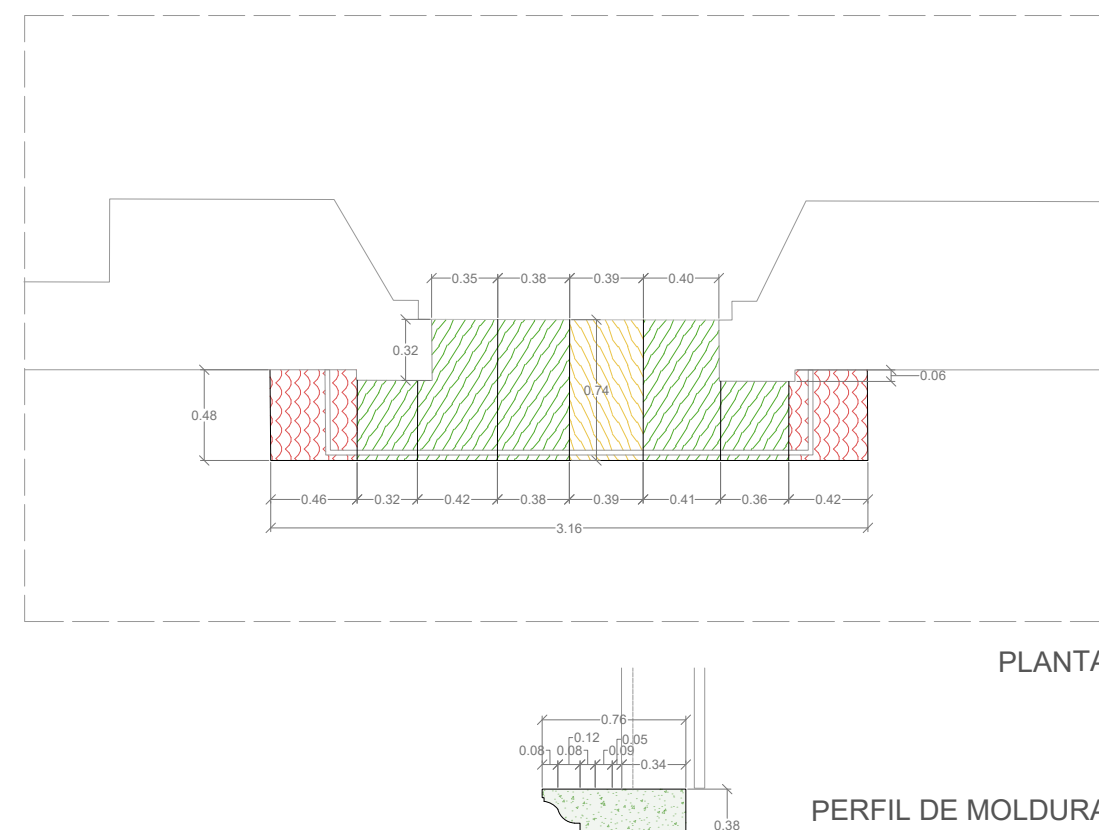
DETALLE 15  
CORNISA DE REMATE



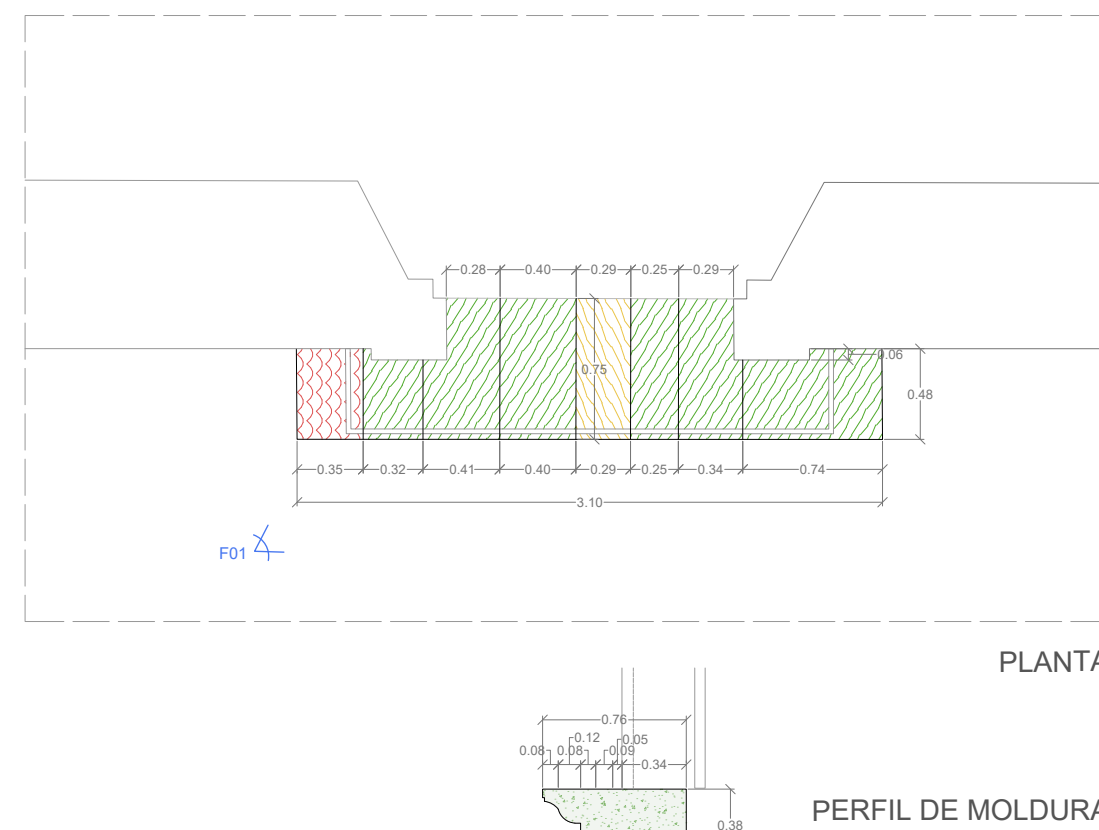
DETALLE 16  
CORNISA DE BASE DE VENTANA



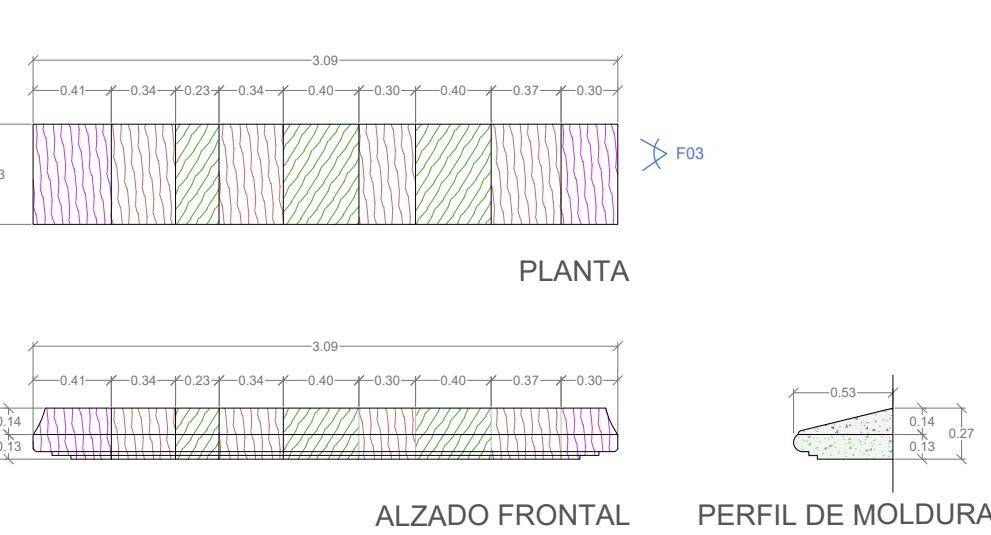
DETALLE 17  
CORNISA DE BASE DE VENTANA



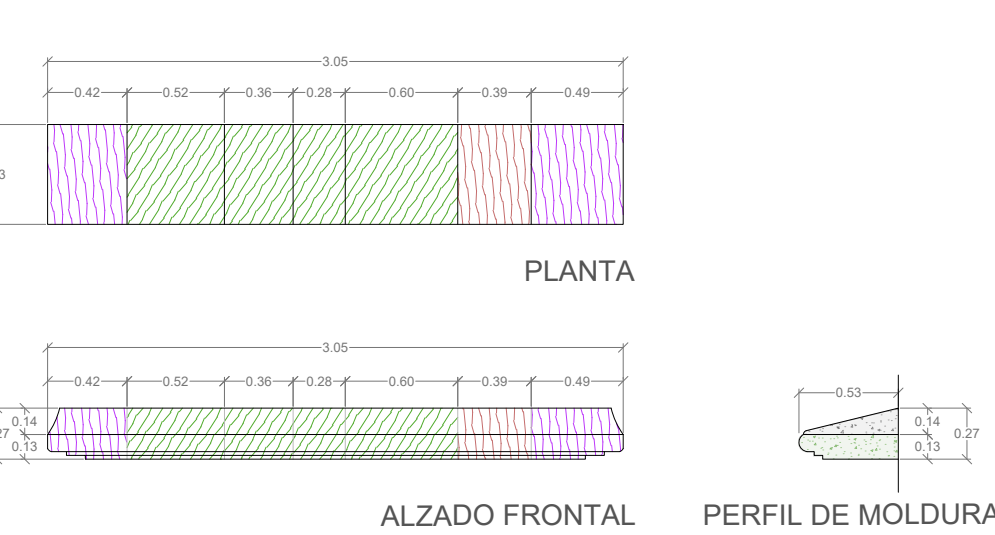
DETALLE 18  
CORNISA DE BASE DE VENTANA



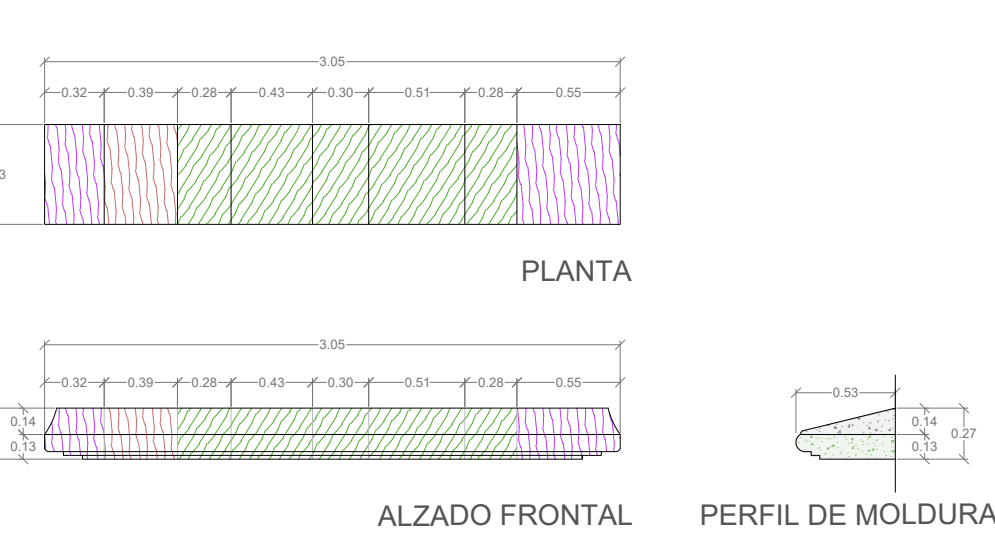
DETALLE 19  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



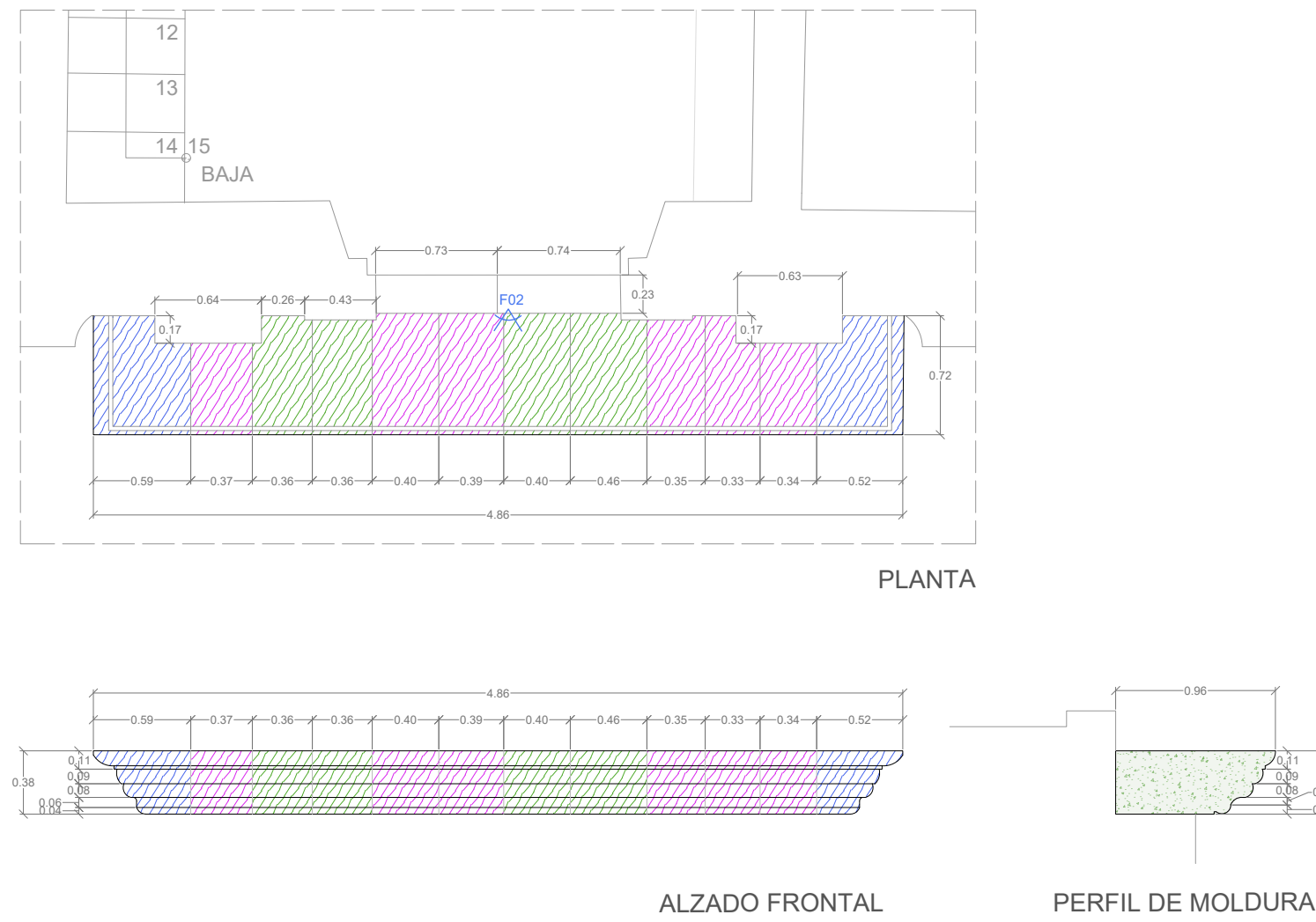
DETALLE 20  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



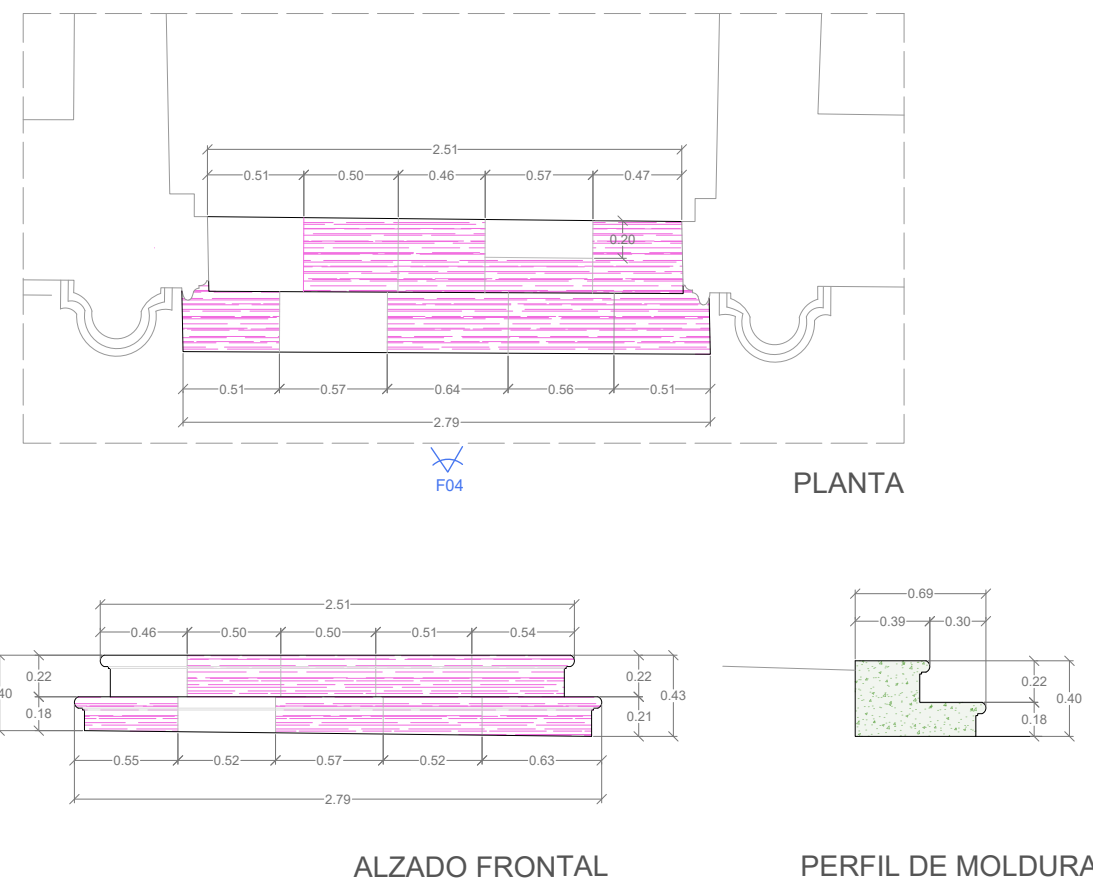
DETALLE 21  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



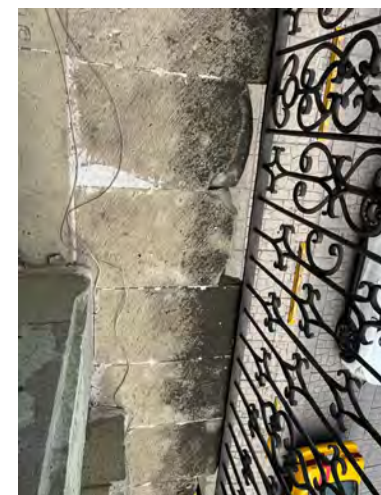
DETALLE 22  
CORNISA DE BASE DE BALCON PRINCIPAL



DETALLE 23  
ESCALONES DE ACCESO PRINCIPAL



F01.  
Fractura, faltante de piezas y disgregación de juntas en cornisa base y de esquina de ventana de piedra cantera provocado por la falta de mantenimiento, así como presencia de manchas de humedad por escurrimiento de aguas pluviales.



F02.  
Fractura, faltante de piezas y disgregación de juntas en cornisa base de balcon principal provocado por la falta de mantenimiento, así como presencia de manchas de humedad por escurrimiento de aguas pluviales.



F03.  
Fractura, faltante de piezas y disgregación de juntas en cornisa superior de esquina de balcon de piedra cantera provocado por la falta de mantenimiento, así como presencia de manchas de humedad por escurrimiento de aguas pluviales.



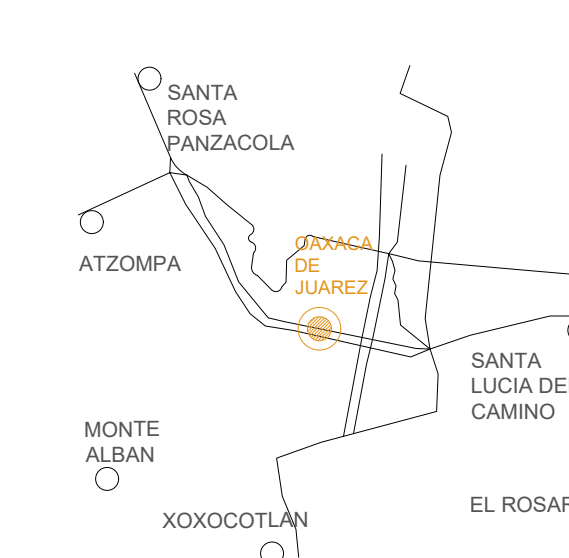
F04.  
Fractura, faltante de piezas y disgregación de juntas en escalones de piedra cantera provocado por la falta de mantenimiento.

- PISOS:
- Fractura y faltante de piezas en escalones de piedra cantera provocado por falta de mantenimiento.
- MUROS:
- Presencia pintura vinílica sobre muros de mampostería de piedra cantera expuestos para cubrir pintura de grafiti ocasionado por vandalismo.
  - Presencia de hongos (humedad) en muro de sillares de piedra cantera provocado por interperismo, falta de mantenimiento y escurrimiento de aguas pluviales.
  - Disgregación de juntas en muro de sillares de cantera provocado por interperismo y falta de mantenimiento.
  - Desportillamiento y disgregación de juntas en pilas de cantera provocado por interperismo y falta de mantenimiento.
  - Fractura, desportillamiento, faltante de piezas y disgregación de juntas en rodapié de cantera provocado por interperismo y falta de mantenimiento.
  - Presencia de saltos, desprendimiento de aplados y pintura vinílica en muros y pretilles, causados por humedad, y falta de mantenimiento.

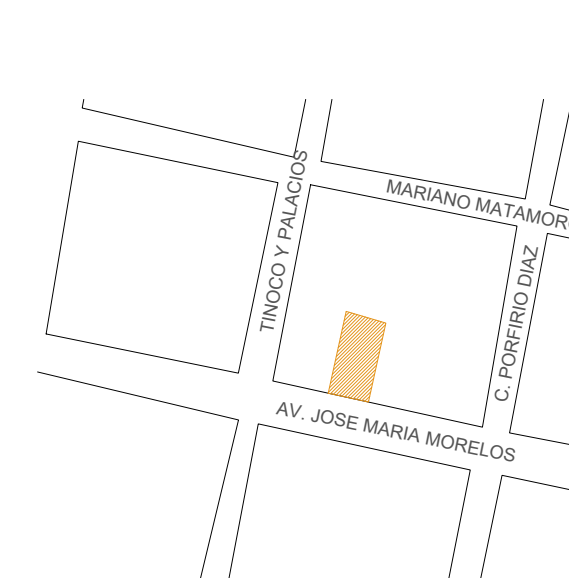
- COMPLEMENTOS:
- Presencia de hongos (humedad) en cornisa, molduras y marcos de piedra cantera provocado por interperismo, falta de mantenimiento y escurrimiento de aguas pluviales.
  - Fractura, faltante de piezas y presencia de hongos (humedad) en cornisa base de balcon principal, molduras y marcos de piedra cantera provocado por interperismo, falta de mantenimiento y escurrimiento de aguas pluviales.
  - Faltante de piezas y presencia de hongos (humedad) en cornisa base de esquina de balcon principal, molduras y marcos de piedra cantera provocado por interperismo, falta de mantenimiento y escurrimiento de aguas pluviales.
  - Fractura, faltante de piezas y presencia de hongos (humedad) en cornisa base de ventana, molduras y marcos de piedra cantera provocado por interperismo, falta de mantenimiento y escurrimiento de aguas pluviales.
  - Fractura, faltante de piezas y presencia de hongos (humedad) en cornisa superior de esquina de ventana, molduras y marcos de piedra cantera provocado por interperismo, falta de mantenimiento y escurrimiento de aguas pluviales.
  - Fractura, faltante de piezas y presencia de hongos (humedad) en cornisa superior de esquina de ventana, molduras y marcos de piedra cantera provocado por interperismo, falta de mantenimiento y escurrimiento de aguas pluviales.
  - Fractura, desportillamiento y presencia de humedad en cornisa de remate de cantera verde provocado por interperismo y falta de mantenimiento.
- CARPINTERIA Y HERRERIA
- Perdida parcial de piezas de madera, despiece de ventanas de madera y desprendimiento de acabado final provocado por interperismo y falta de mantenimiento.
  - Perdida parcial de piezas de madera, despiece de ventanas de madera y desprendimiento de acabado final provocado por interperismo y falta de mantenimiento.
  - Oxidación de herrajerías provocado por falta de mantenimiento y desprendimiento de acabado final.
  - Despiece de puertas de madera, desprendimiento de acabado final, herrajes y chapelines metálicos en mal estado provocado por interperismo y falta de mantenimiento.



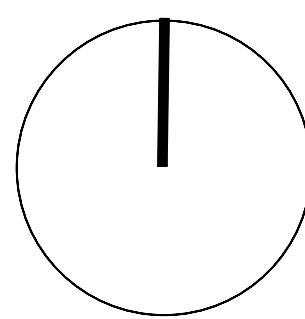
MACROLOCALIZACIÓN



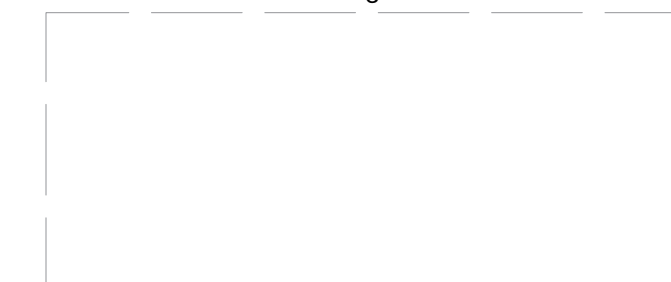
MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



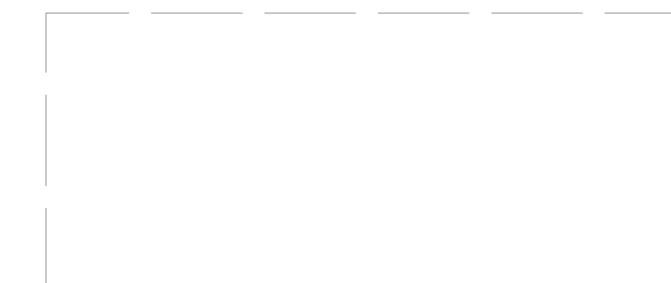
Sello de Ingreso INAH



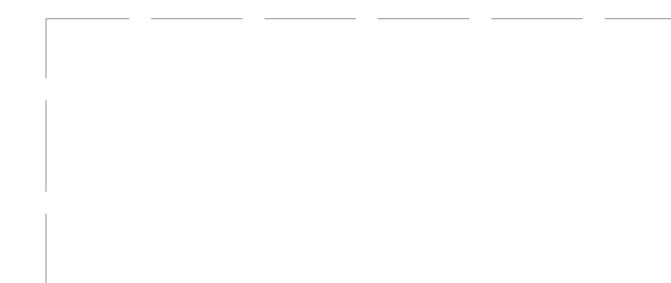
Sello de Ingreso al Municipio



Sello de Autorización INAH



Sello de Autorización C.H.



ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

PROYECTO:  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE  
MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

PLANO:

Deterioros

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
DET-03	9/17	ABRIL 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	La indicada

DIRECCIÓN OFICIAL:  
AV. JOSÉ MARIA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000,  
OAXACA DE JUÁREZ

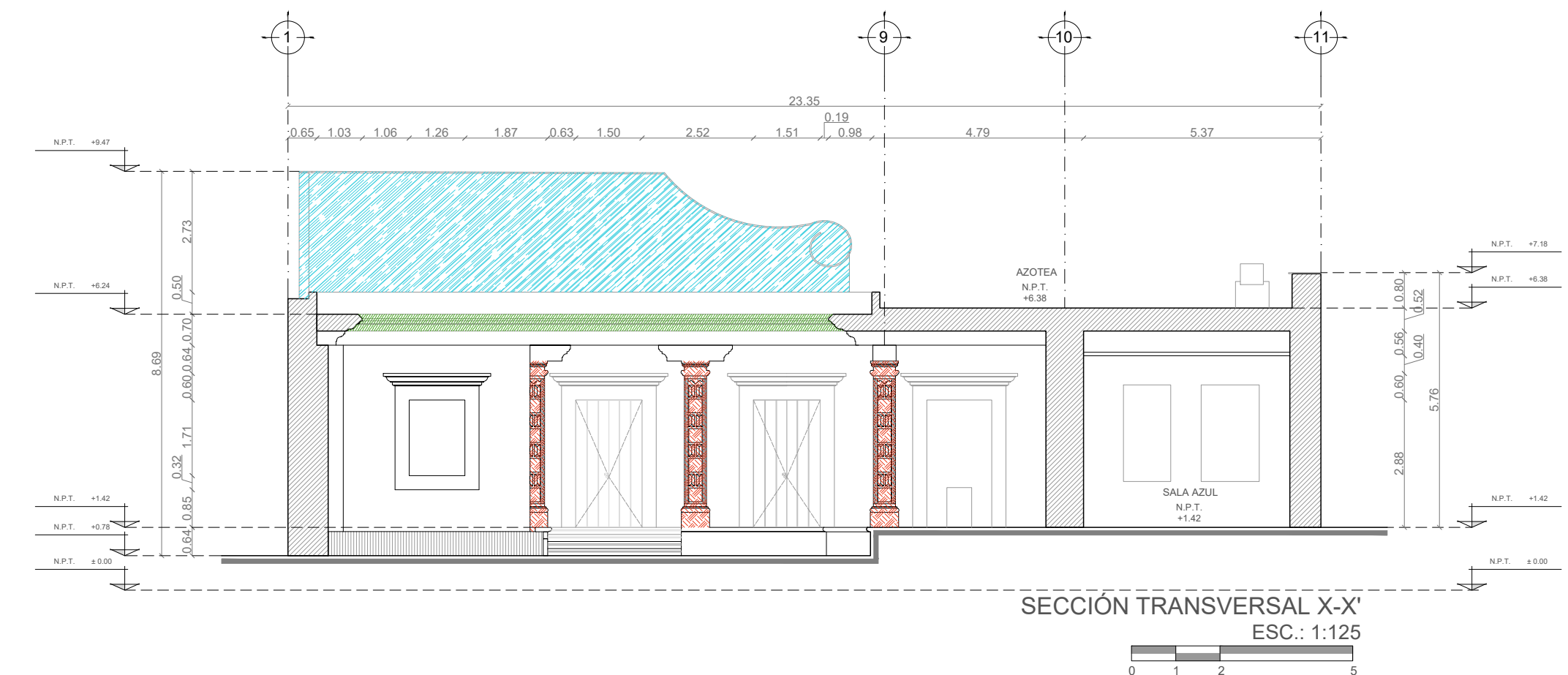
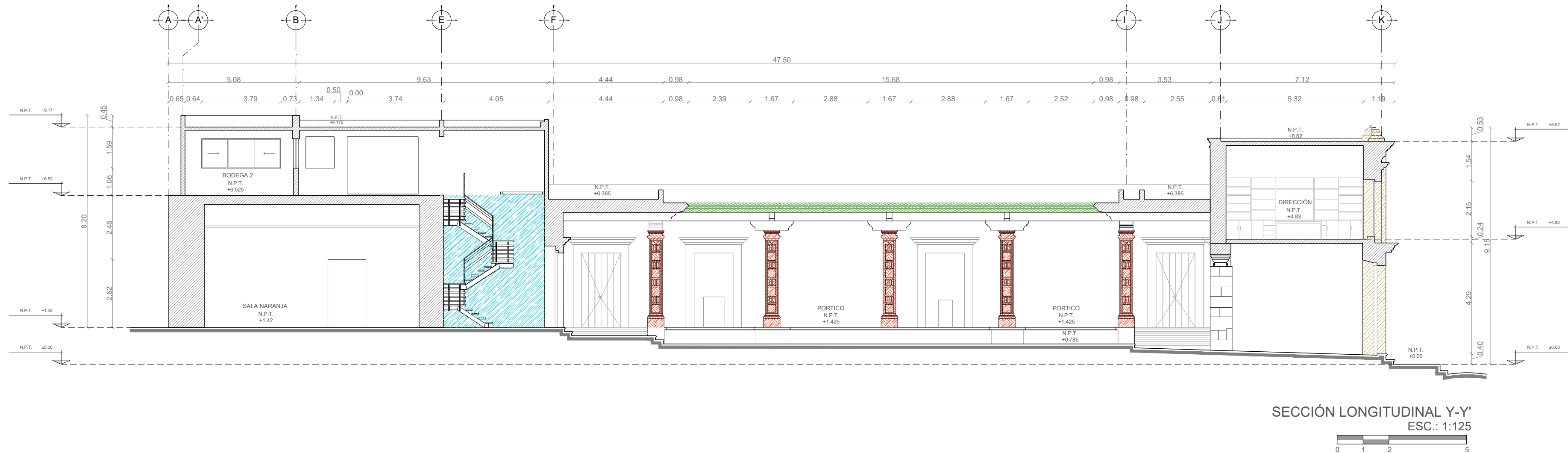
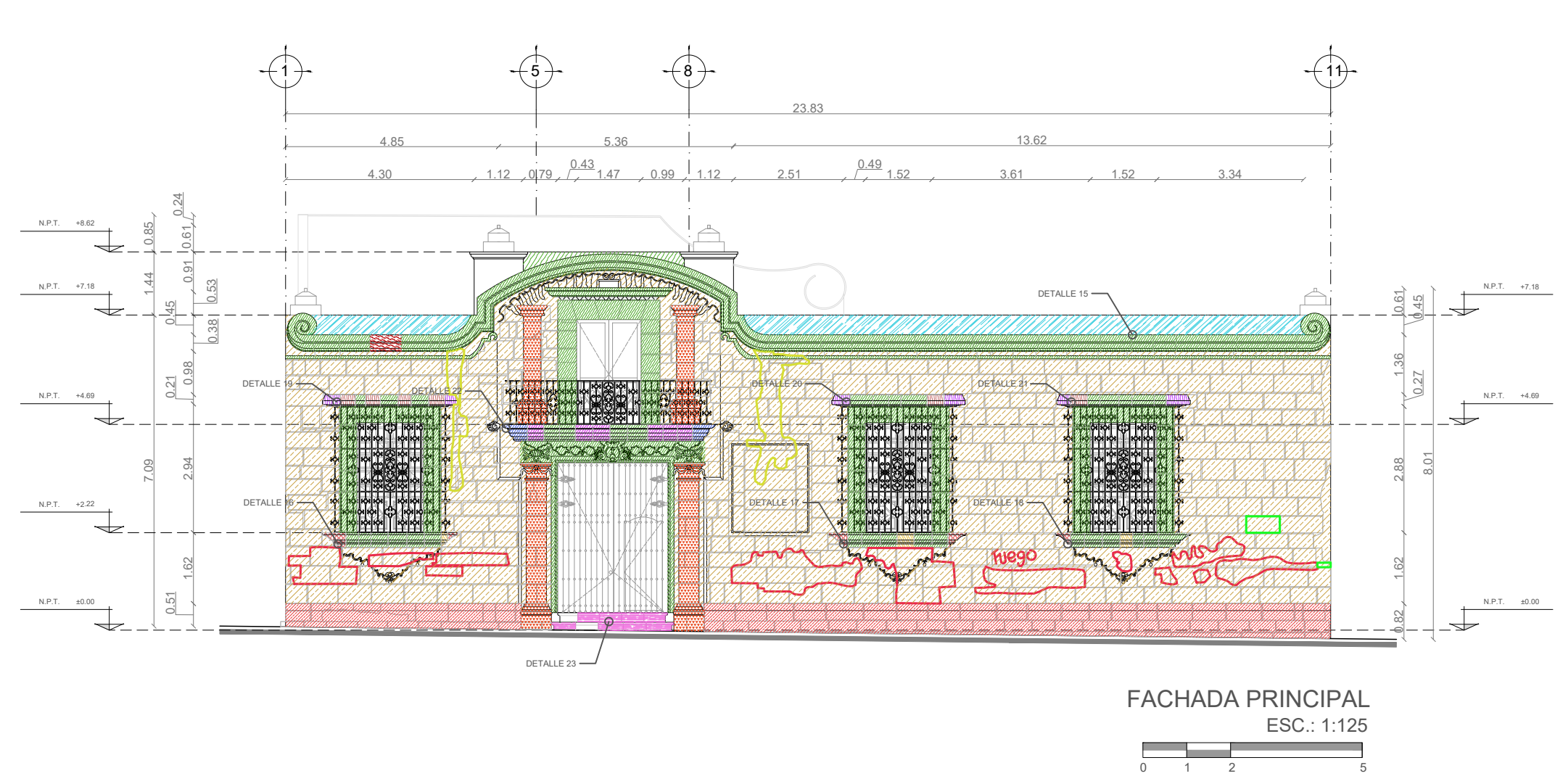
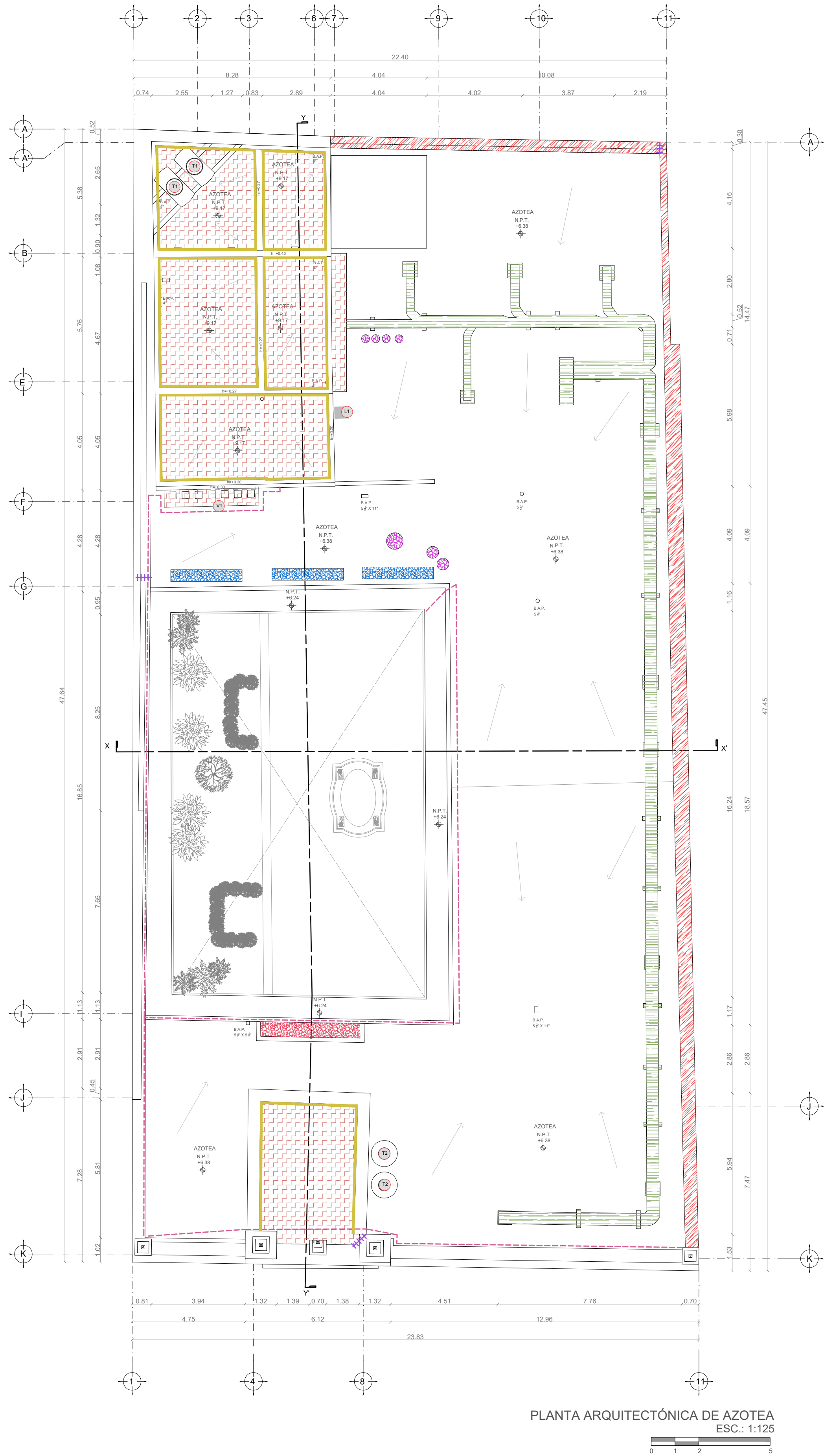


INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

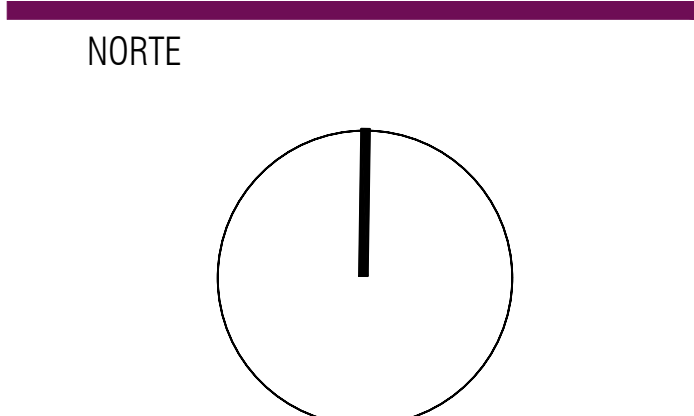
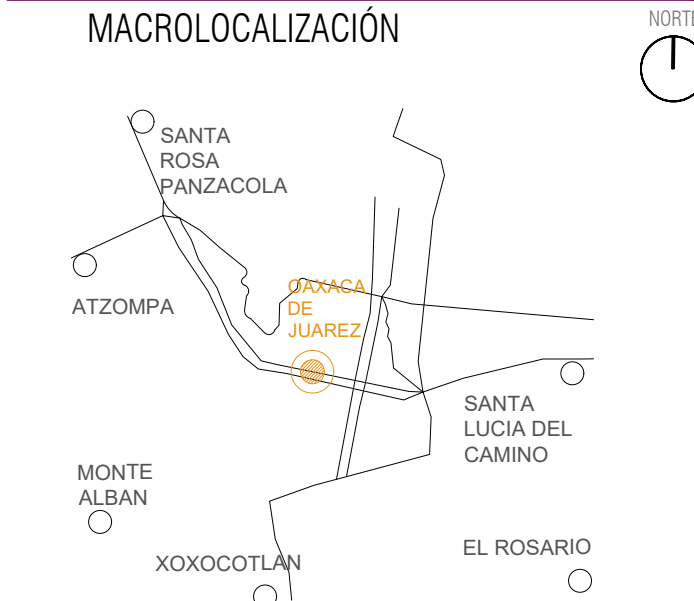








- PISOS:**
- 1- Liberación de piezas de escalones de cantera verde que presenten faltante de piezas y desperdillamiento por medios manuales marro y cincel a golpe rasante tratando de no dañar material en buen estado sin recuperación.
- MUROS:**
- 1- Liberación de aplazados en muros y pretilas por medios manuales marro y cincel a golpe rasante evitando dañar muros y fabricas en buen estado.
  - 2- Exploración y liberación de grietas retrando piezas fracturadas en mal estado por medios manuales a golpe rasante evitando dañar la estructura y fabricas en buen estado sin recuperación de material.
  - 3- Liberación de piezas de cantera verde en muros de medidas variables por medios manuales, marro y cincel a golpe rasante evitando dañar material en buen estado.
  - 4- Liberación de graffiti mediante la aplicación de solventes en gel aplicados sobre la mancha utilizando pincel de cerdas naturales, posteriormente se aplicara gasolina blanca por medio de hisopo rodado y lavado general con agua destilada por medio de aspersión y tallado.
  - 5- Limpieza superficial de elementos de cantera en fachada utilizando detergente no ionico con agregados tensioactivos, el proceso se realizara en medio acuoso tallado con cepillo de plastico de cerdas suaves, para eliminar las manchas se utilizara peróxido de hidrogeno que se enjuagara con agua destilada y posteriormente se aplicara citrol K ultra al 3%.
  - 6- Liberación de material disgregado en juntas y sillares de piedra cantera de muro por medios manuales marro y cincel, tratando de no dañar material en buen estado hasta encontrar material solido.
  - 7- 1- Liberación de material disgregado en juntas y sillares de piedra cantera de plastras por medios manuales marro y cincel, tratando de no dañar material en buen estado hasta encontrar material solido.
  - 8- 2- Limpieza superficial de elementos de cantera en fachada utilizando detergente no ionico con agregados tensioactivos, el proceso se realizara en medio acuoso tallado con cepillo de plastico de cerdas suaves, para eliminar las manchas se utilizara peróxido de hidrogeno que se enjuagara con agua destilada y posteriormente se aplicara citrol K ultra al 3%.
- CUBIERTA:**
- 1- Liberación de impermeabilizante asfaltico por medios manuales con espátulas y cufas evitando dañar estructura en buen estado.
  - 2- Liberación de entortado en cubiertas por medios manuales con marro y cincel a golpe rasante evitando dañar estructura y fabricas en buen estado.
  - 3- Liberación de enladrillado en mal estado por medios manuales marro y cincel evitando dañar estructura y fabricas en buen estado.
  - 4- Liberación de chaflán en mal estado, por medios manuales marro y cincel a golpe rasante evitando dañar fabricas en buen estado.
  - 5- Liberación de entortado en mal estado por medios manuales marro y cincel, tratando de no dañar material en buen estado en material base y electado, así como la limpieza de tapa de pretil con agua y cepillo de raíz.
  - 6- Liberación de material disgregado en juntas y piezas de piedra cantera de columnas por medios manuales marro y cincel, tratando de no dañar material en buen estado hasta encontrar material solido.



ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

PROYECTO:  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE  
MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

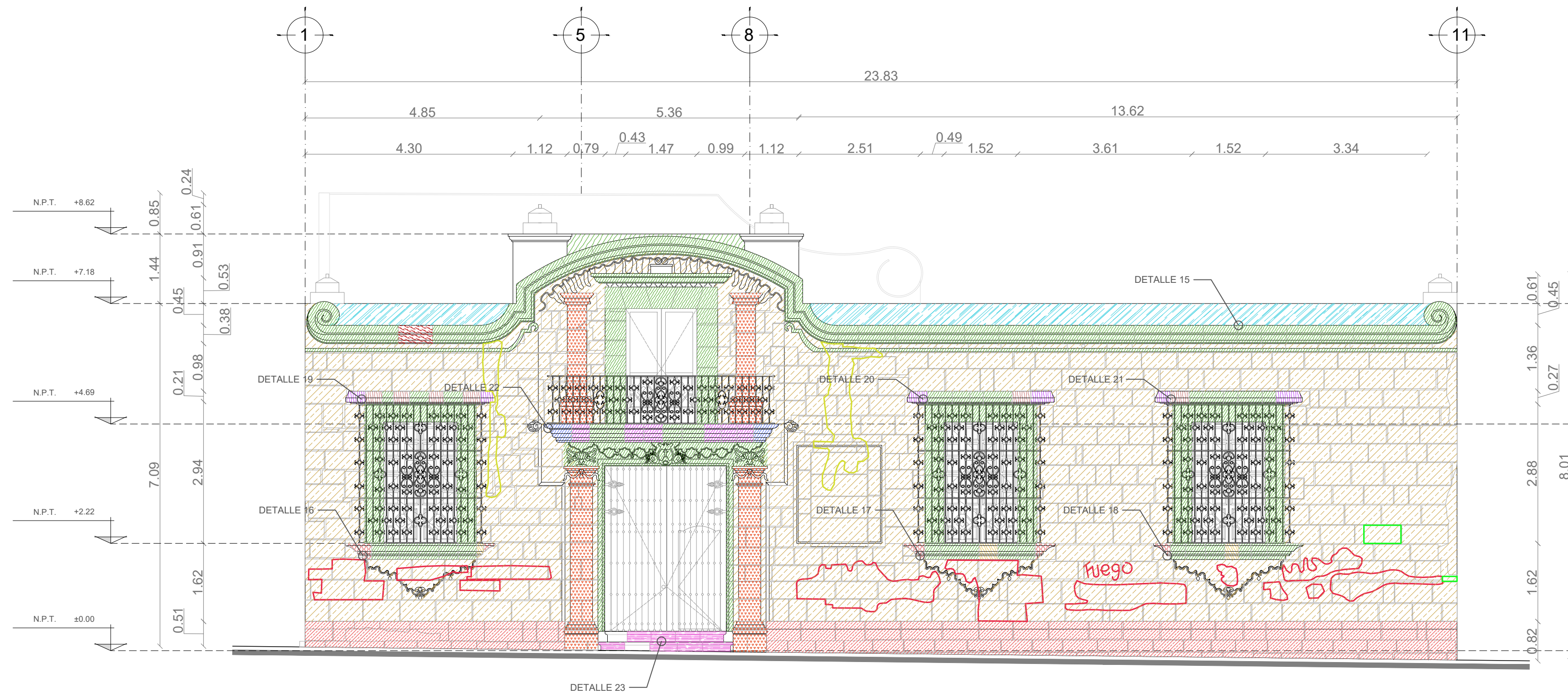
PLANO: Liberaciones		
CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
LIB-02	11/17	ABRIL 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	La indicada

DIRECCIÓN OFICIAL:  
AV. JOSÉ MARIA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000,  
OAXACA DE JUÁREZ



\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.\*



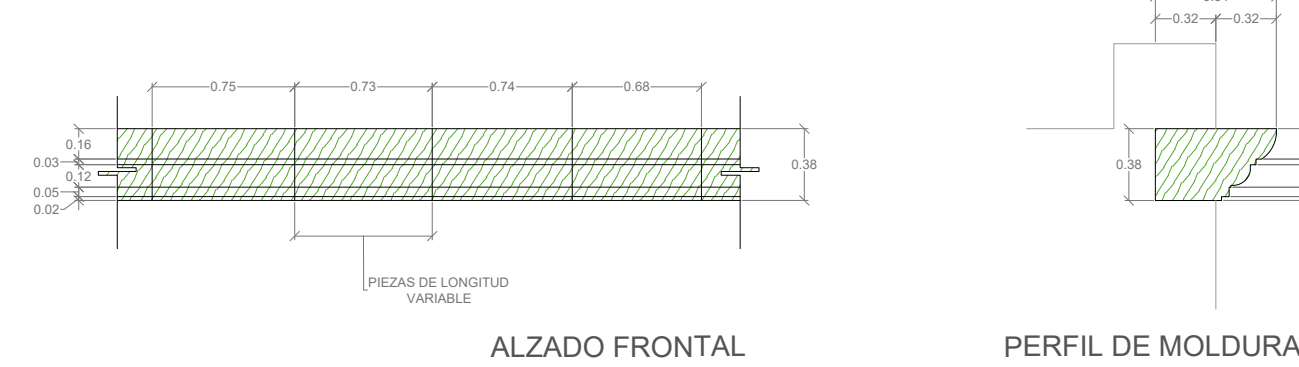


FACHADA PRINCIPAL

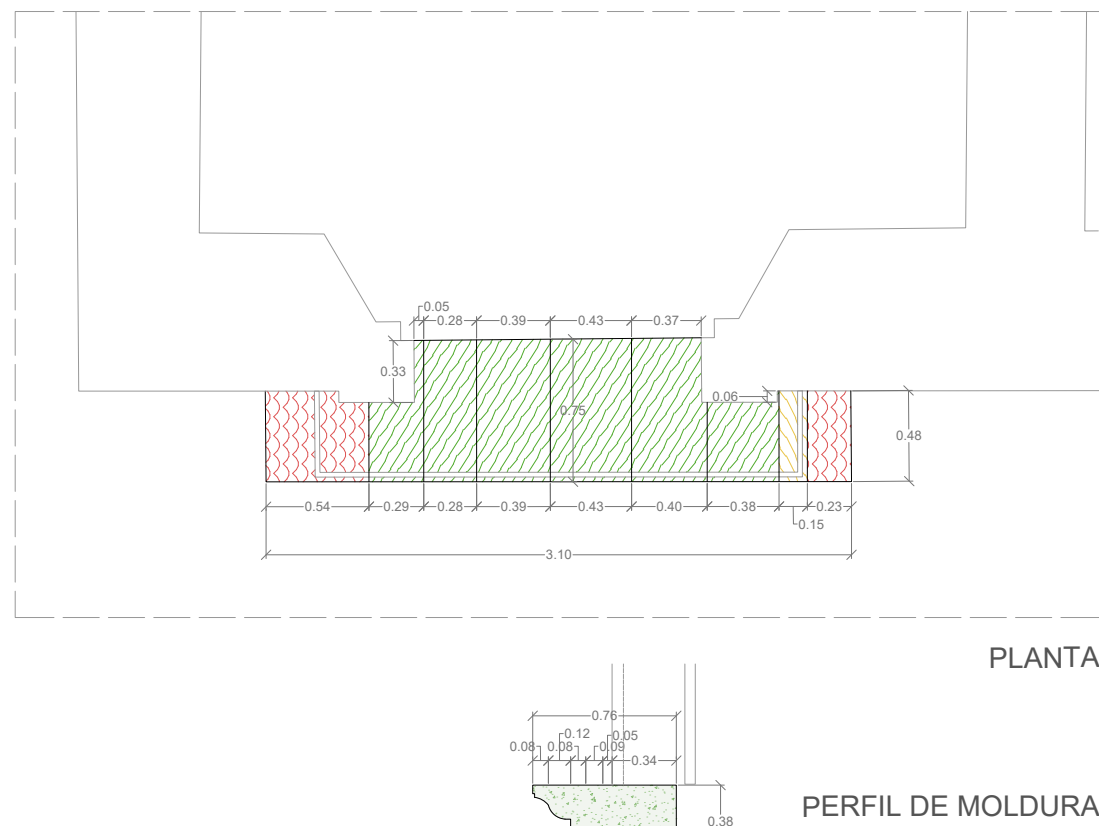
ESC.: 1:125



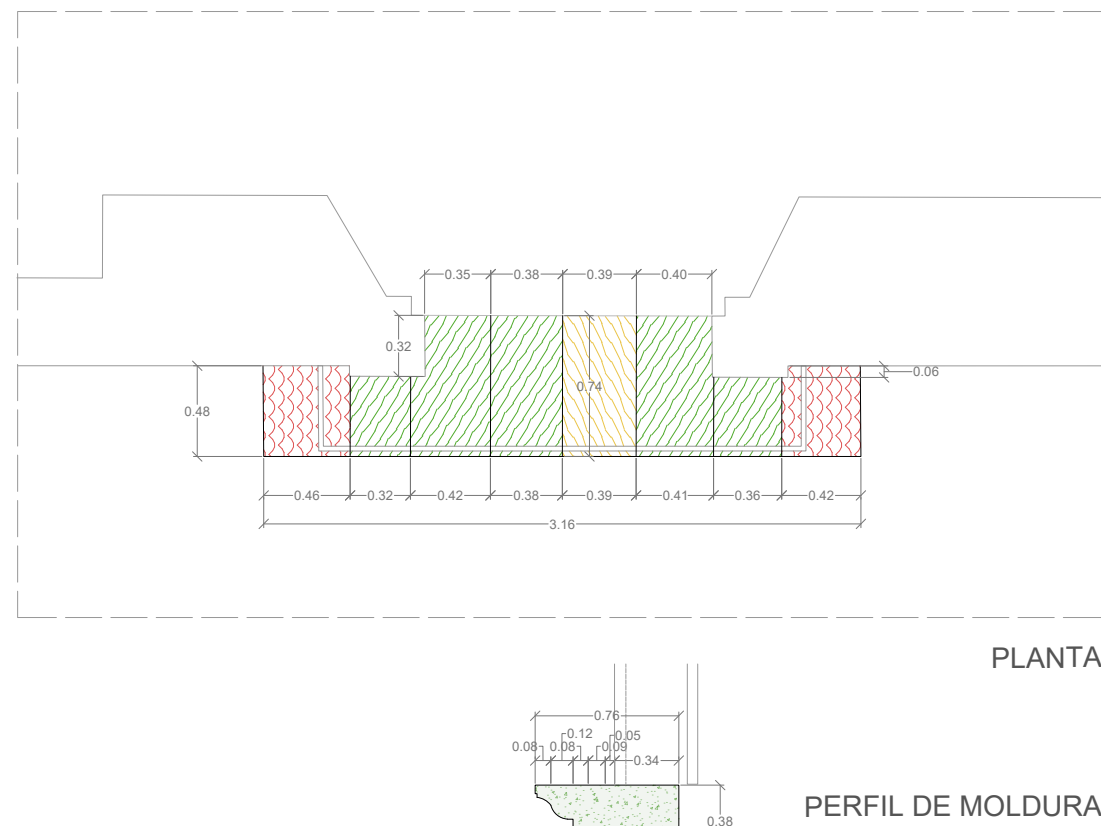
DETALLE 15  
CORNISA DE REMATE



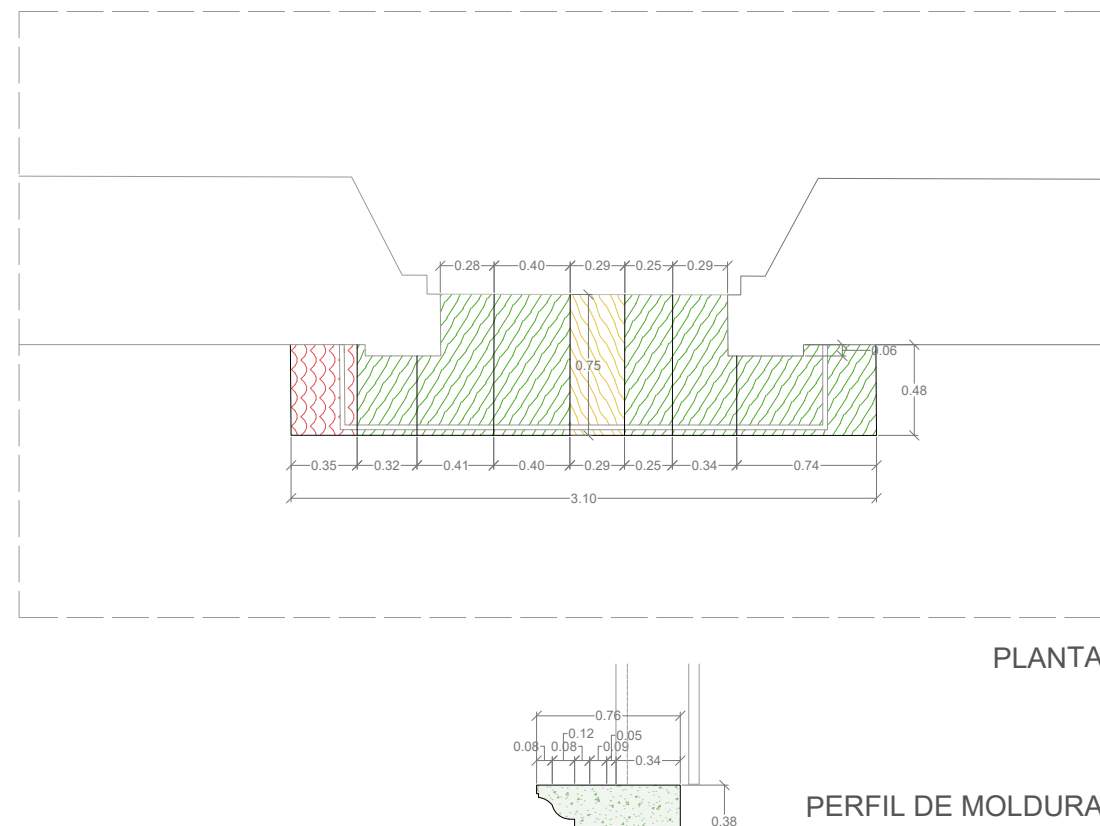
DETALLE 16  
CORNISA DE BASE DE VENTANA



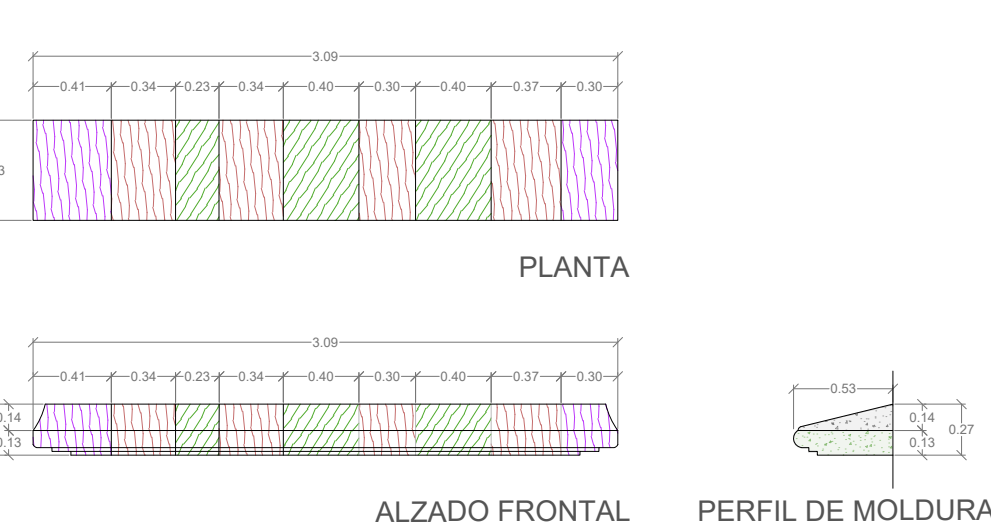
DETALLE 17  
CORNISA DE BASE DE VENTANA



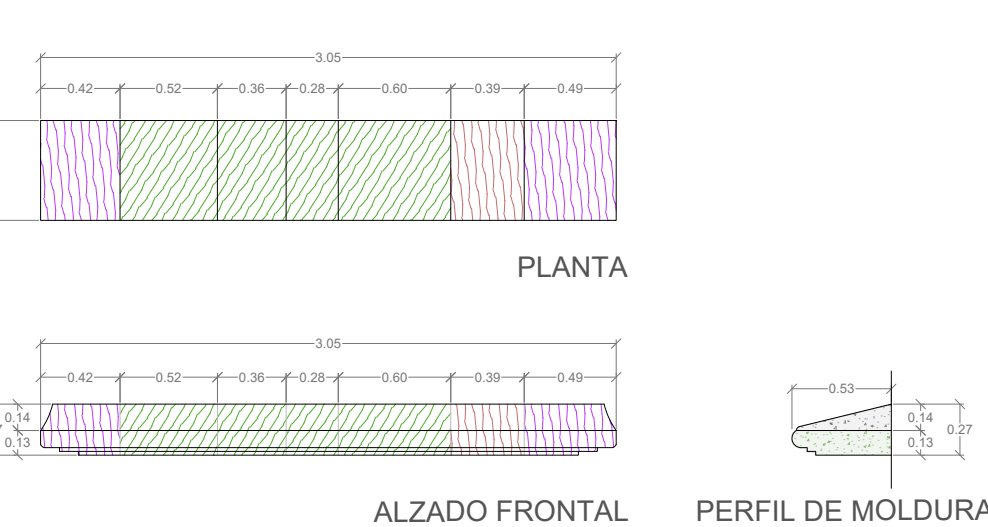
DETALLE 18  
CORNISA DE BASE DE VENTANA



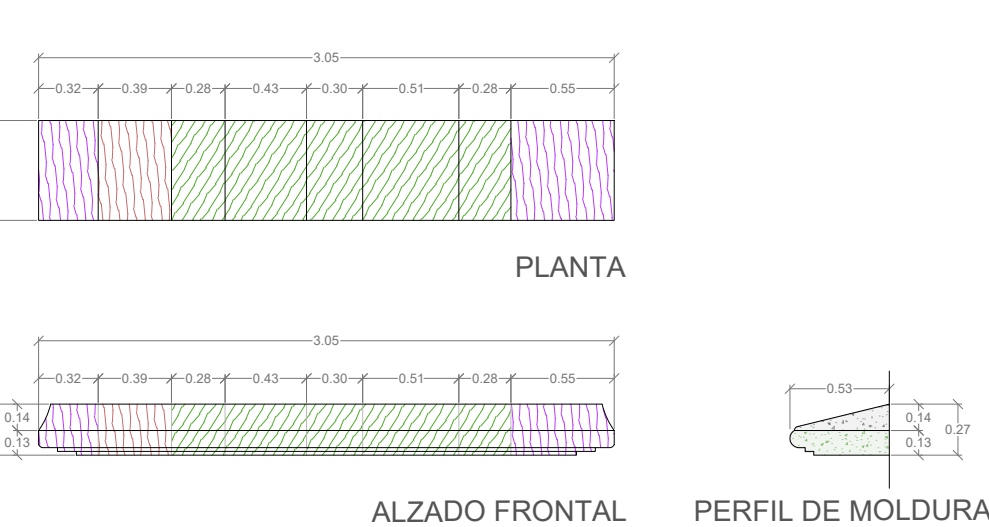
DETALLE 19  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



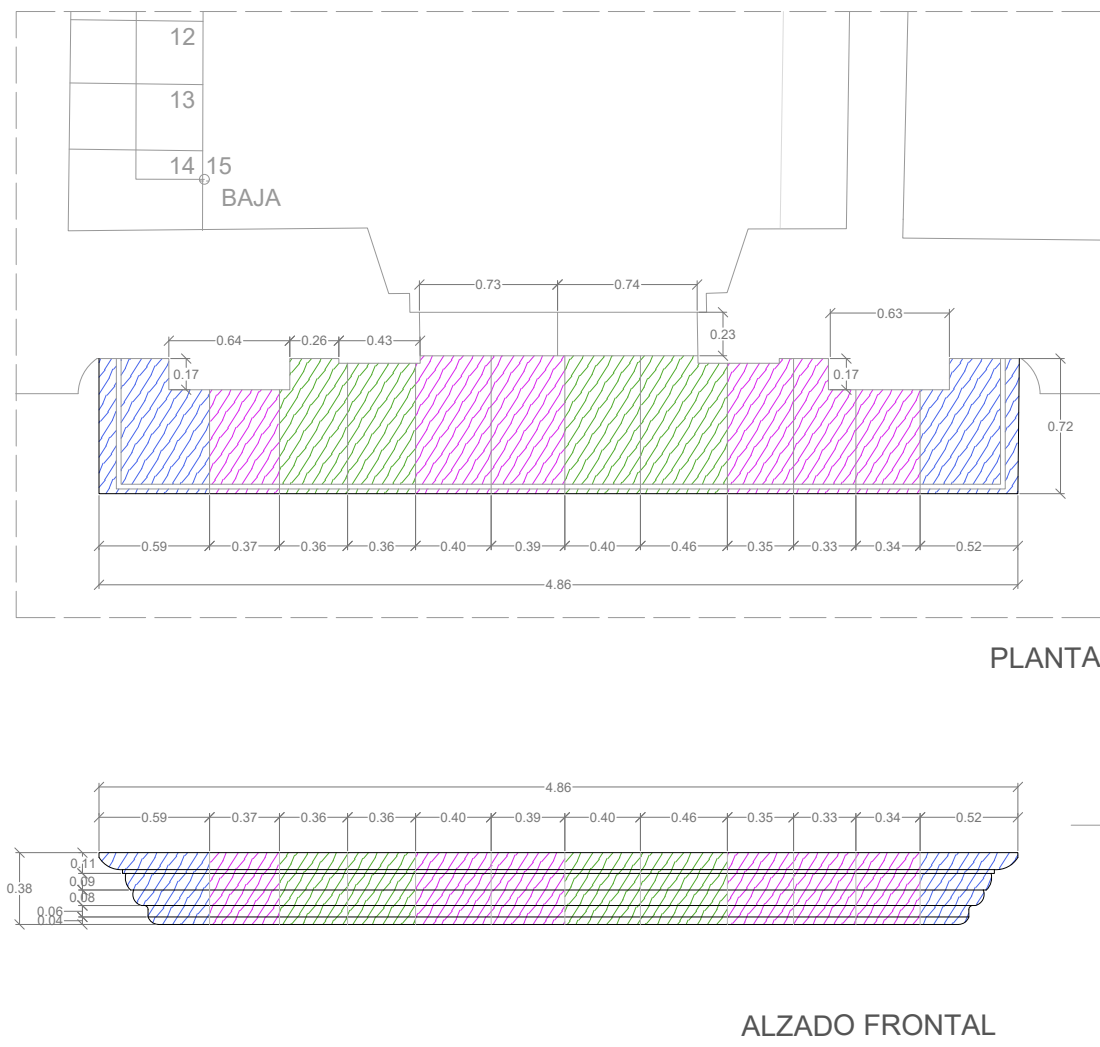
DETALLE 20  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



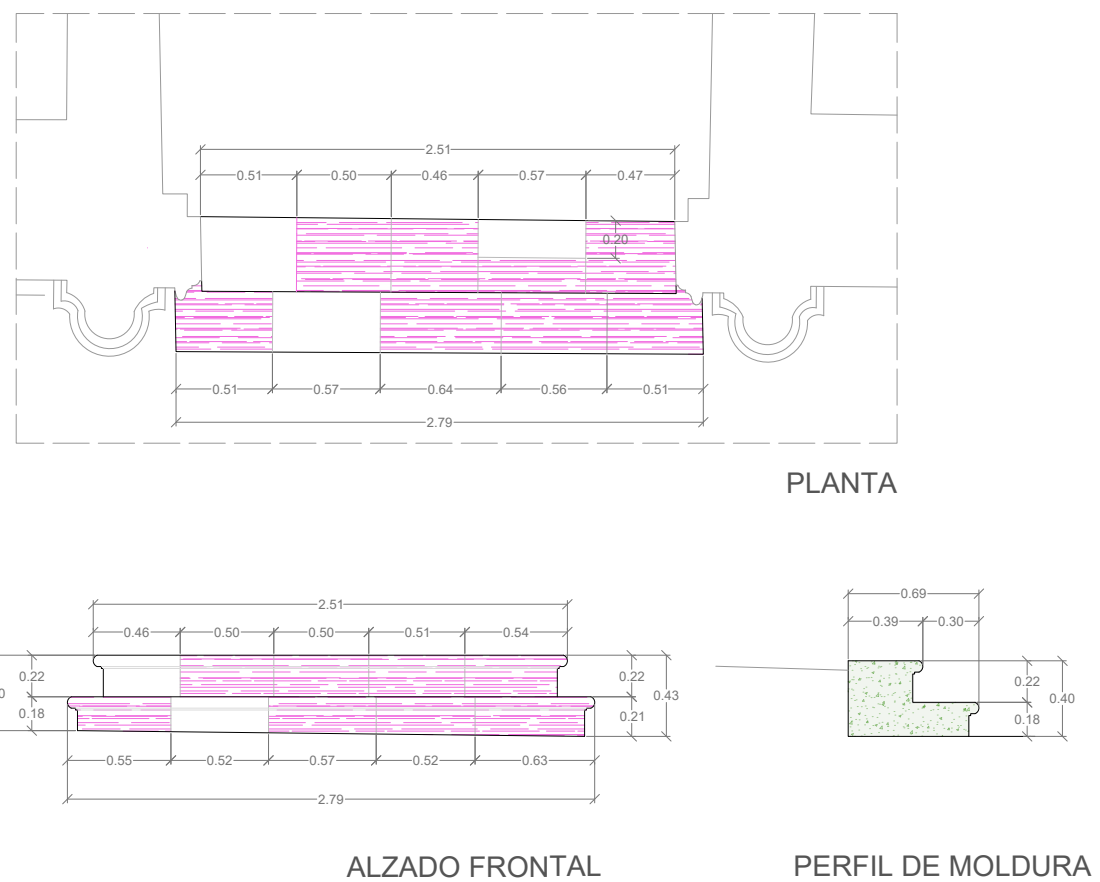
DETALLE 21  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



DETALLE 22  
CORNISA DE BASE DE BALCON PRINCIPAL



DETALLE 23  
ESCALONES DE ACCESO PRINCIPAL



PISOS:

Liberación de piezas de escalones de cantera verde que presenten faltante de piezas y desportillamiento por medios manuales marro y cincel a golpe rasante tratando de no dañar material en buen estado sin recuperación.

MUROS:

Liberación de aplanados en muros y pretilles por medios manuales marro y cincel a golpe rasante evitando dañar muros y fabricas en buen estado.

Liberación de piezas de cantera verde en muros de medidas variables por medios manuales, marro y cincel a golpe rasante evitando dañar material en buen estado.

Liberación de grafiti mediante la aplicación de solventes en gel aplicados sobre la mancha utilizando pincel de cerdas naturales, posteriormente se aplicara gasolina blanca por medio de hisopo rodado y lavado general con agua destilada por medio de aspersión y tallado.

Limpieza superficial de elementos de cantera en fachada utilizando detergente no ionico con agregados tensioactivos, el proceso se realizara en medio acuoso tallado con cepillo de plastico de cerdas suaves, para eliminar las manchas se utilizara peroxido de hidrogeno que se enjuagara con agua destilada y posteriormente se aplicara citrol K ultra al 3%.

Liberación de material disgregado en juntas y sillares de piedra cantera de plastras por medios manuales marro y cincel, tratando de no dañar material en buen estado hasta encontrar material solido así como la limpieza de muro con agua y cepillo de raiz.

1.- Liberación de material disgregado en juntas y sillares de piedra cantera de plastras por medios manuales marro y cincel, tratando de no dañar material en buen estado hasta encontrar material solido así como la limpieza de muro con agua y cepillo de raiz.

2.- Limpieza superficial de elementos de cantera en fachada utilizando detergente no ionico con agregados tensioactivos, el proceso se realizara en medio acuoso tallado con cepillo de plastico de cerdas suaves, para eliminar las manchas se utilizara peroxido de hidrogeno que se enjuagara con agua destilada y posteriormente se aplicara citrol K ultra al 3%.

3.- Limpieza superficial de elementos de cantera en fachada utilizando detergente no ionico con agregados tensioactivos, el proceso se realizara en medio acuoso tallado con cepillo de plastico de cerdas suaves, para eliminar las manchas se utilizara peroxido de hidrogeno que se enjuagara con agua destilada y posteriormente se aplicara citrol K ultra al 3%.

Liberación de piezas de cornisa base de balcon principal por medios manuales marro y cincel tratando de no dañar estructura y fabricas en buen estado sin recuperación.

Liberación de piezas de cornisa base de esquina de balcon principal por medios manuales marro y cincel tratando de no dañar estructura y fabricas en buen estado sin recuperación.

Liberación de piezas de cornisa base de ventana por medios manuales marro y cincel tratando de no dañar estructura y fabricas en buen estado sin recuperación.

Liberación de piezas de cornisa base de esquina de ventana por medios manuales marro y cincel tratando de no dañar estructura y fabricas en buen estado sin recuperación.

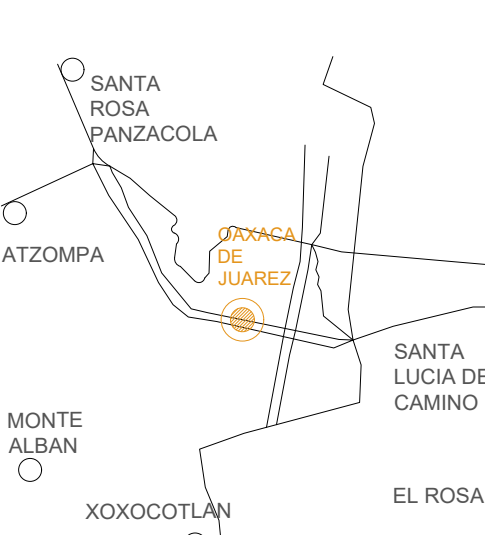
Liberación de piezas de cornisa superior de ventana por medios manuales marro y cincel tratando de no dañar estructura y fabricas en buen estado sin recuperación.

Liberación de piezas de cornisa superior de esquina de ventana por medios manuales marro y cincel tratando de no dañar estructura y fabricas en buen estado sin recuperación.

Liberación de piezas de cantera verde de cornisa de remate en fachada por medios manuales marro y cincel a golpe rasante evitando dañar piezas en buen estado.



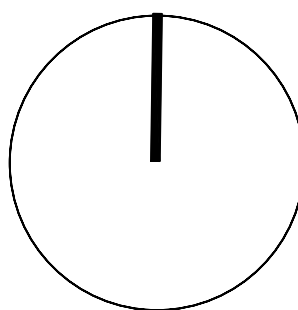
MACROLOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

PROYECTO:

REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

PLANO:

Liberaciones

CLAVE:

LIB-03

No. DE PLANO:

12/17

FECHA:

ABRIL 2025

ACOTACIÓN:

Metros

ESCALA:

La indicada

DIRECCIÓN OFICIAL:

AV. JOSÉ MARIA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000, OAXACA DE JUÁREZ



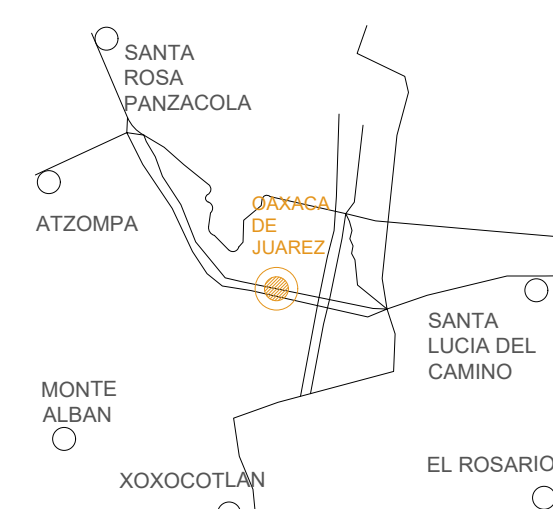
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al del programa."

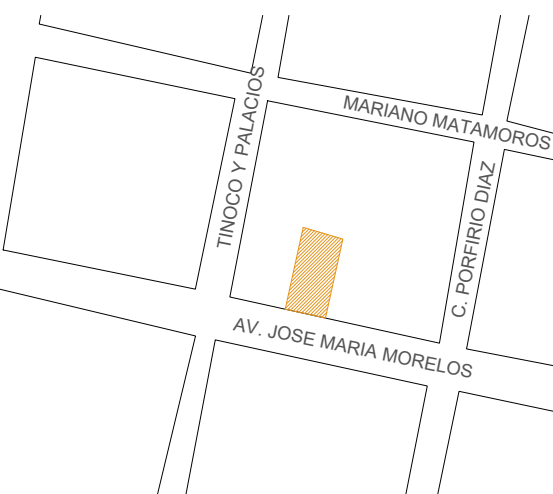




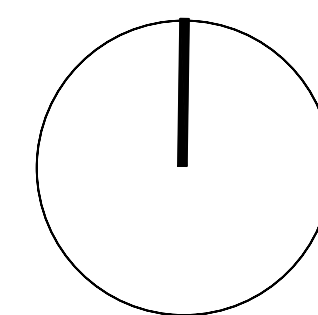
## MACROLOCALIZACIÓN



## MICROLOCALIZACIÓN



## NORTE



## Sello de Ingreso INAH

ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

## Sello de Autorización INAH

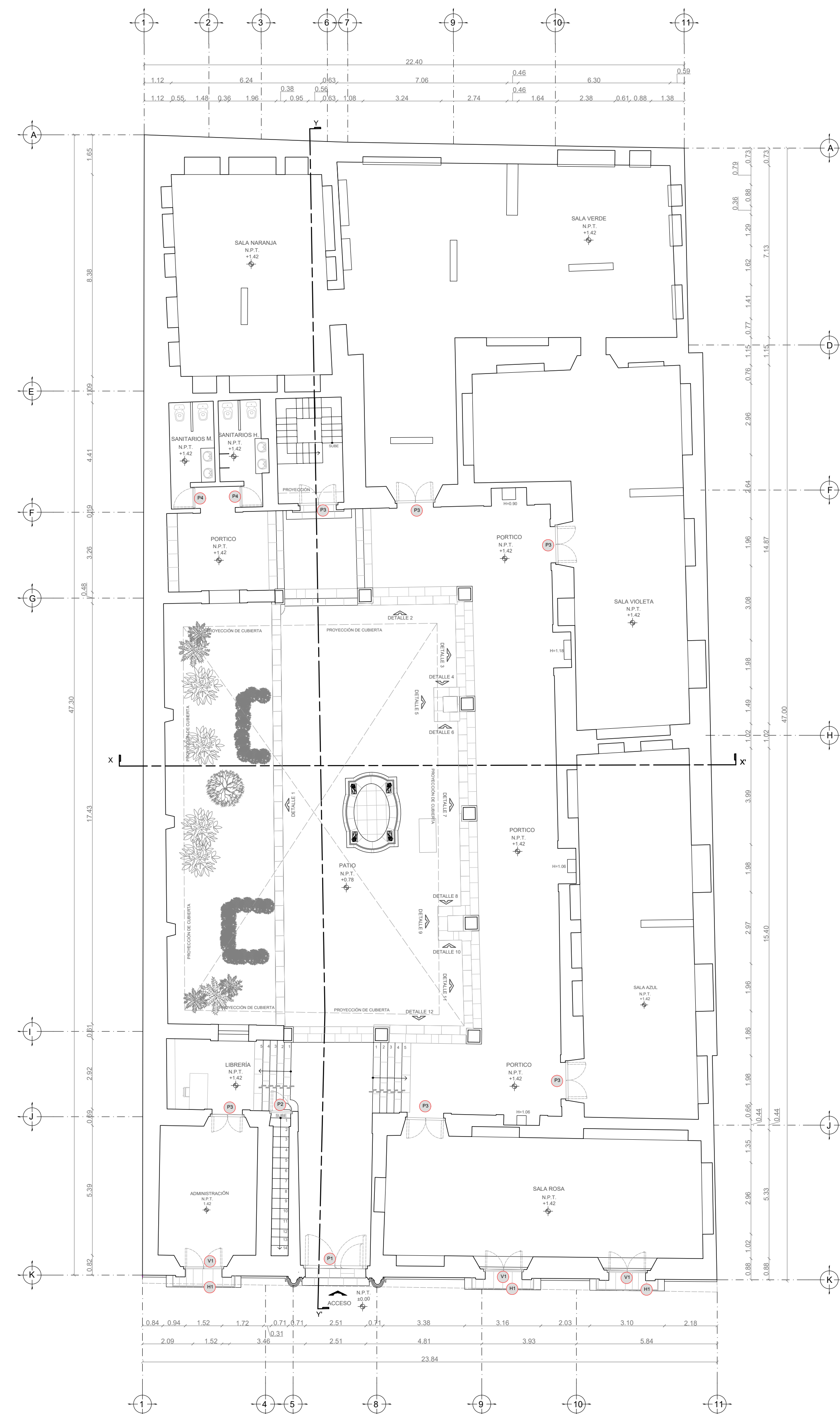
ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

PROYECTO:  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE  
MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

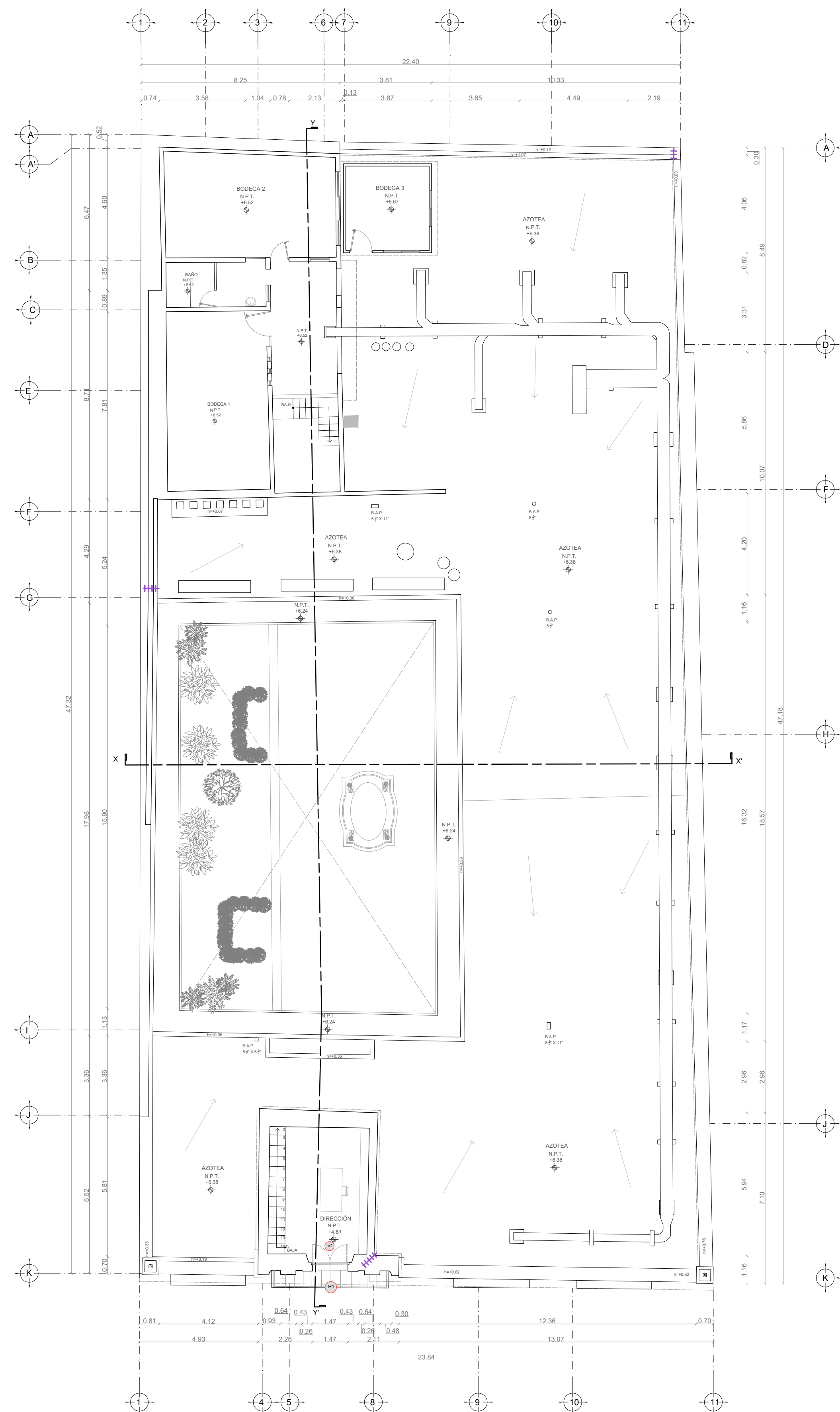
PLANO:  
Consolidaciones

CLAVE: CONS-01	No. DE PLANO: 13/17	FECHA: ABRIL 2025
	ACOTACIÓN: Metros	ESCALA: La indicada

DIRECCIÓN OFICIAL:  
AV. JOSÉ MARIA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000,  
OAXACA DE JUÁREZ



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA  
ESC.: 1:125



PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA  
ESC.: 1:125



## MUROS

Consolidación de muro de mampostería de ladrillo de barro rojo recocido con presencia de grieta liberando por medios manuales mazo y cincel a golpe rasante material diagrado a una profundidad promedio de 0.15-0.40 m. posterior limpieza costurado estructuralmente con piezas nuevas con ladrillo de barro rojo recocido de características similares a las existentes provocando mueleto con material existente asentado y juntado con mortero cal-arena proporción 1:1+10% de cemento por volumen de cal.

## CARPINTERÍA Y HERRERÍA

- 1- Rehabilitación de ventana de madera con dos tableros tallados con motivos geométricos, conformada por dos hojas abatibles con cristal, mediante el retiro de pintura con removedor por medios manuales utilizando cepillo de cerdas naturales sustituyendo piezas dañadas e integrando injertos de madera de características similares a las existentes así como resanes de pasta de aserrín y cola donde sea necesario.
- 2- Acabado con protector para madera fungida sayer lack o similar en calidad en tono similar al existente, acabado con poliuretano mate.
- 1- Rehabilitación de puerta principal de madera de dos hojas y postigo, retirando pintura y/o barniz existente en mal estado con removedor por medios manuales utilizando cepillo de cerdas naturales, liberando piezas dañadas e integrando injertos de madera de características similares a las existentes, así como resanes de pasta de aserrín y cola donde sea necesario.
- 2- Limpieza y pavonado de 4 herrajes metálicos decorativos y 136 chapetones metálicos, reposición de chapetones faltantes mediante piezas de madera talladas.
- 3- Acabado con protector para madera fungida sayer lack o similar en calidad, en tono similar al existente, acabado con cera CWF-LV marca food a dos manos aplicada con brocha.
- 1- Rehabilitación de puerta de madera de ua hoja con tallada con motivos geométricos y sistema de gornes forjados retirando pintura y/o barniz existente en mal estado con removedor por medios manuales utilizando cepillo de cerdas naturales, liberando piezas dañadas e integrando injertos de madera de características similares a las existentes, así como resanes de pasta de aserrín y cola donde sea necesario.
- 2- Acabado con protector para madera fungida sayer lack similar en calidad, en tono similar al existente, acabado con cera CWF-LV marca food a dos manos aplicada con brocha.

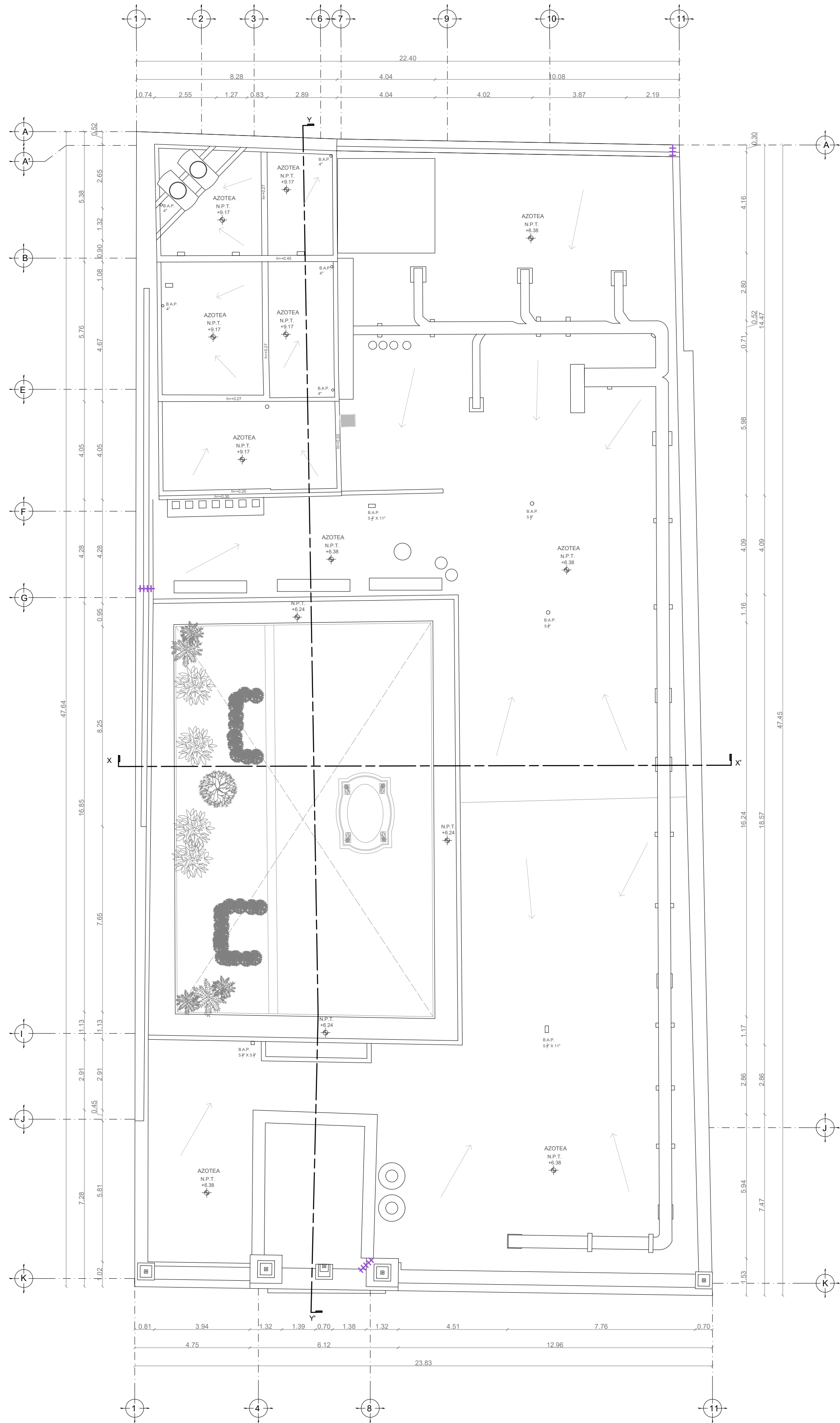
NOTA: Con la supervisión de un restaurador.

- 1- Rehabilitación de puerta de madera de dos hojas retirando pintura y/o barniz existente en mal estado con removedor por medios manuales utilizando cepillo de cerdas naturales, liberando piezas dañadas e integrando injertos de madera de características similares a las existentes, así como resanes de pasta de aserrín y cola donde sea necesario.
- 2- Acabado con protector para madera fungida sayer lack similar en calidad, en tono similar al existente, acabado con poliuretano mate.
- 1- Rehabilitación de puerta de madera de una hoja con filo de madera en parte superior retirando pintura y/o barniz existente en mal estado con removedor por medios manuales utilizando cepillo de cerdas naturales, liberando piezas dañadas e integrando injertos de madera de características similares a las existentes, así como resanes de pasta de aserrín y cola donde sea necesario.
- 2- Acabado con protector para madera fungida sayer lack similar en calidad, en tono similar al existente, acabado con poliuretano mate.

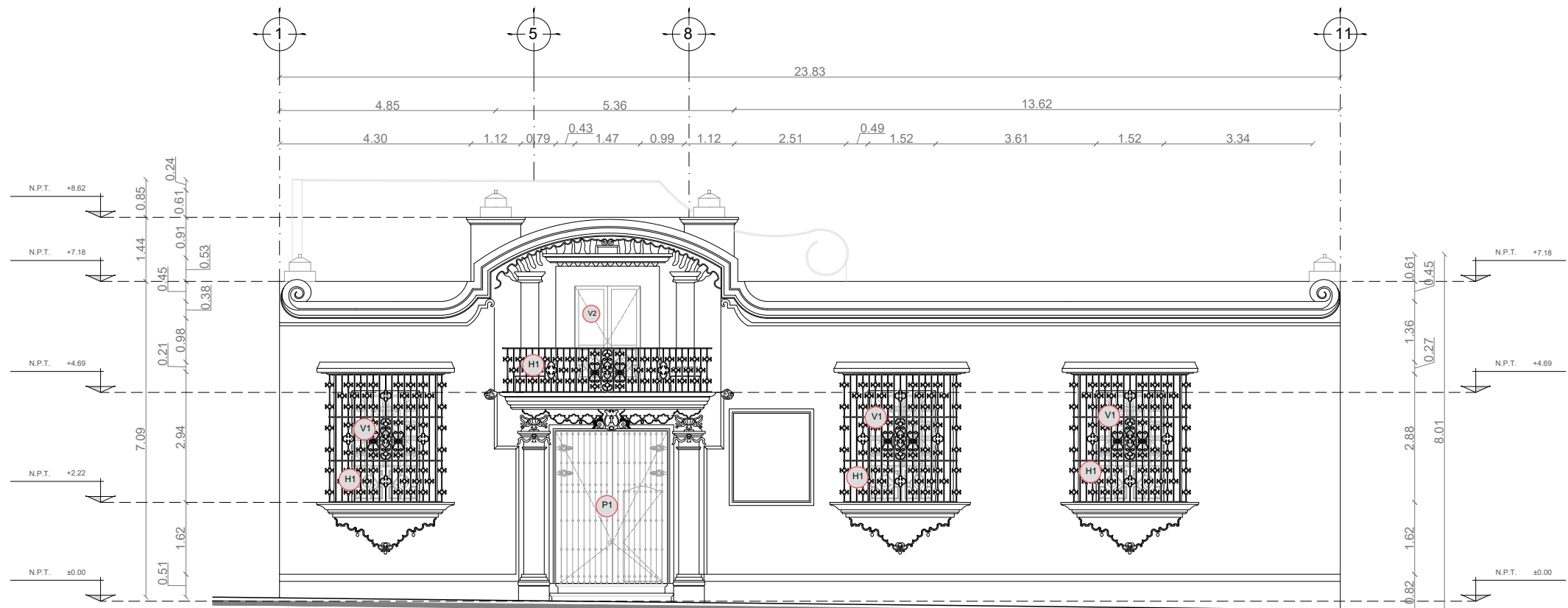
- 1- Limpieza superficial de protección de hembra forjada quitando los restos deteriorados de pintura, protección ignífuga y otros revestimientos mediante la protección en seco de material abrasivo, hasta alcanzar un grado de preparación SA 2 según ISO 8501-1 eliminando casi toda la capa de laminación, óxido visible y partículas extrañas del soporte, hasta quedar un 66% de la superficie limpia y de color gris.
- 2- Limpieza posterior con aspirador de polvo, aire comprimido limpio y seco o cepillo limpio, para proceder con la aplicación de una protección con cera micro cristalina.

NOTA: Con la supervisión de un restaurador.

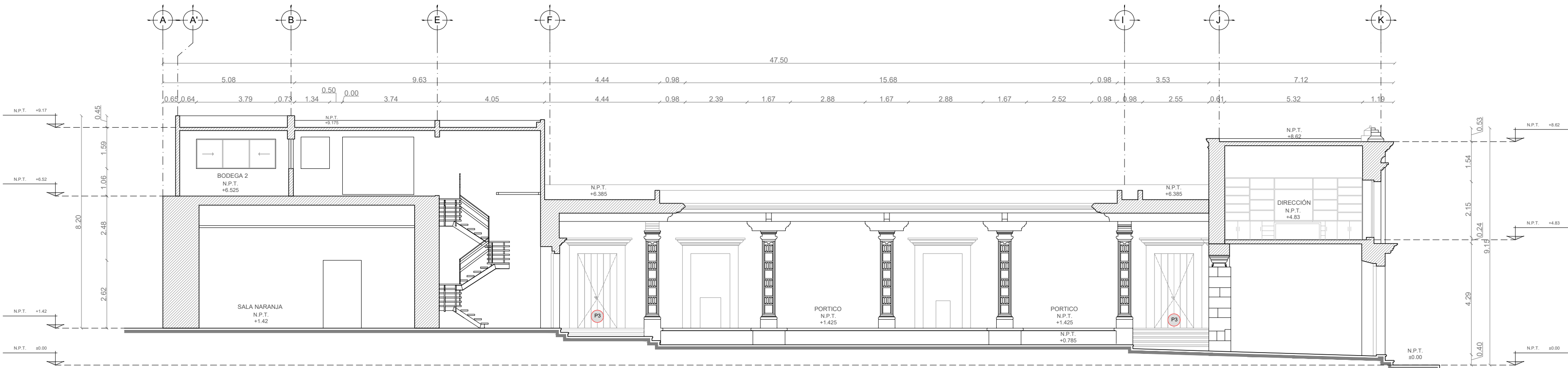




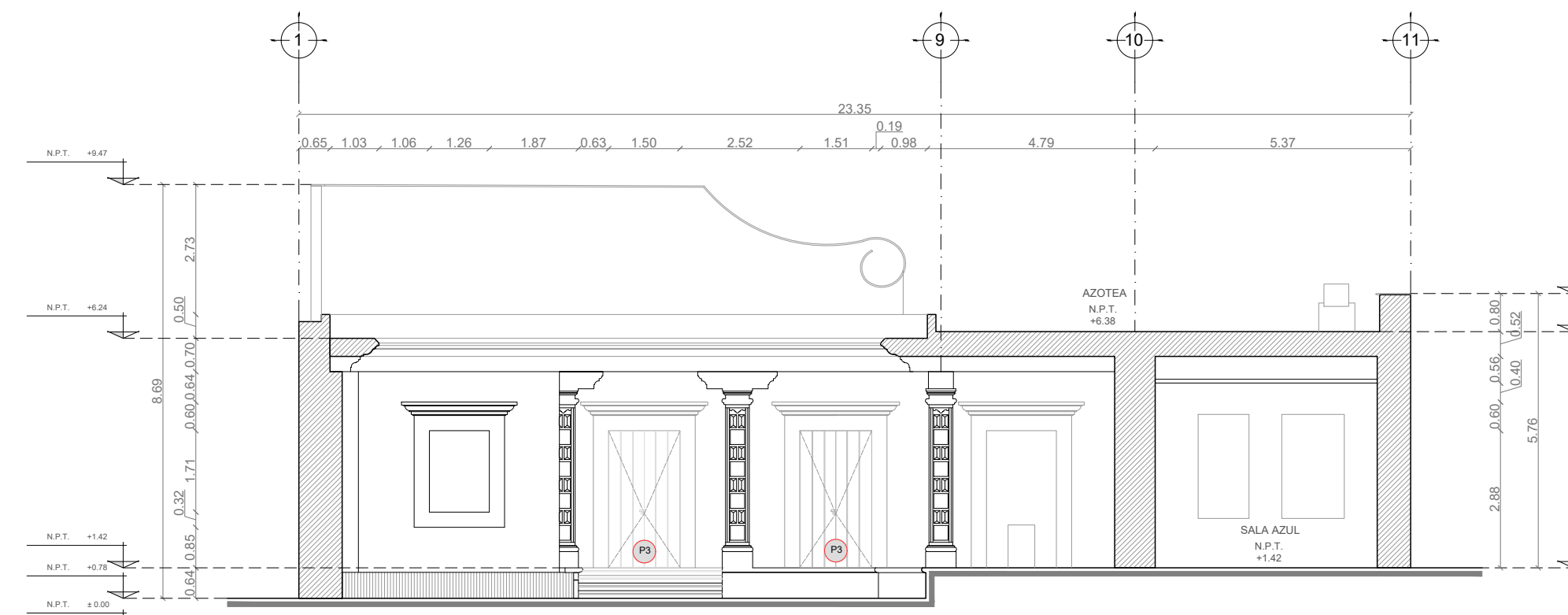
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE AZOTEA  
ESC.: 1:125



FACHADA PRINCIPAL  
ESC.: 1:125



SECCIÓN LONGITUDINAL Y-Y'  
ESC.: 1:125



SECCIÓN TRANSVERSAL X-X'  
ESC.: 1:125

#### MUROS

Consolidación de muro de mampostería de ladrillo de barro rojo recocido con presencia de grieta liberando por medios manuales mano y cizalla a golpe rasante material disgregado a una profundidad promedio de 0.15-0.40 m. posterior limpieza costurado estructuralmente con piezas nuevas con ladrillo de barro rojo recocido de características similares a las existentes provocando mueblo con material existente asentado y junteado con mortero cal-arena proporción 1:1 +10% de cemento por volumen de cal.

#### CARPINTERÍA Y HERRERÍA

- 1.- Rehabilitación de ventana de madera con dos tableros tallados con motivos geométricos, conformada por dos hojas abatibles con cristal, mediante el retiro de pintura con removedor por medios manuales utilizando cepillo de cerdas naturales sustituyendo piezas dañadas e integrando insertos de madera de características similares a las existentes así como resanes de pasta de aserrín y cola donde sea necesario.
- 2.- acabado con protector para madera fungida sayer lack o similar en calidad en ton similar al existente, acabado con poliuretano mate.

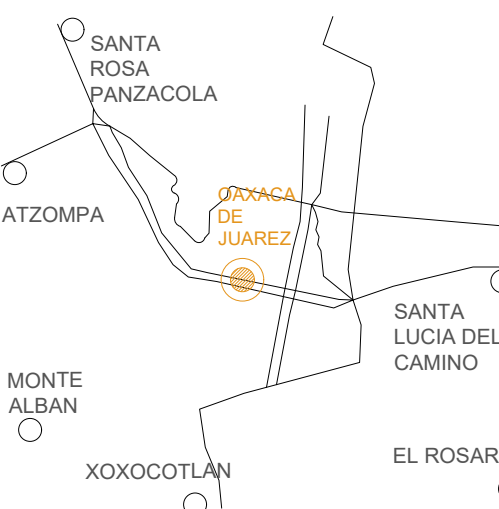
- 1.- Rehabilitación de puerta principal de madera de dos hojas y postigo, retirando pintura y/o barniz existente en mal estado con removedor por medios manuales utilizando cepillo de cerdas naturales, liberando piezas dañadas e integrando insertos de madera de características similares a las existentes, así como resanes de pasta de aserrín y cola donde sea necesario.
- 2.- Limpieza y pasivación de 4 herrajes metálicos decorativos y 136 chapetones metálicos, reposición de chapetones faltantes mediante piezas de madera talladas.
- 3.- Acabado con protector para madera fungida sayer lack o similar en calidad, en tono similar al existente, acabado con cera CWF-UV marca flood a dos manos aplicada con brocha.

- 1.- Limpieza superficial de protección de herrería forjada quitando los restos deteriorados de pintura, protección ignífuga y otros revestimientos mediante la protección en seco de material abrasivo, hasta alcanzar un grado de preparación SA 2 según ISO 8501-1 eliminando casi toda la capa de laminación, óxido visible y partículas extrañas del soporte, hasta quedar un 66% de la superficie limpia y de color gris.
- 2.- Limpieza posterior con aspirador de polvo, aire comprimido limpio y seco o cepillo limpio, para proceder con la aplicación de una protección con cera micro cristalina.

NOTA: Con la supervisión de un restaurador.



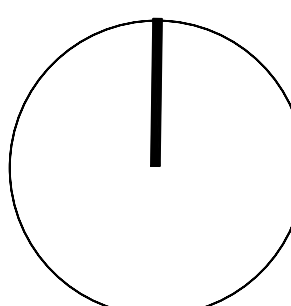
#### MACROLOCALIZACIÓN



#### MICROLOCALIZACIÓN



#### NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

PROYECTO:  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE  
MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

PLANO:  
Consolidaciones

CLAVE:  
CONS-02

No. DE PLANO:  
14/17

FECHA:  
ABRIL 2025

ACOTACIÓN:  
Metros

ESCALA:  
La indicada

DIRECCIÓN OFICIAL:  
AV. JOSÉ MARÍA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000,  
OAXACA DE JUÁREZ



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al del programa."





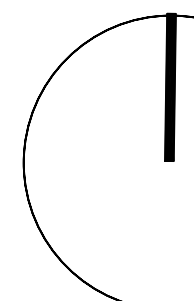
#### MACROLOCALIZACIÓN



#### MICROLOCALIZACIÓN



#### NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMÍN MARTÍNEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

PROYECTO:  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE  
MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

#### PLANO:

Integraciones

CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
INT-01	15/17	ABRIL 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	La indicada

DIRECCIÓN OFICIAL:  
AV. JOSÉ MARÍA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000,  
OAXACA DE JUÁREZ



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

#### PISOS:

- Integración de plantilla de 8 cms de espesor a base de mortero cal-arena proporción 1:3 mas 10% de cemento por volumen de cal y rejilla de piedra cantera asentada sobre terreno natural compactado por medios manuales.
- Reintegración de adosquín hexagonal considerando un 50% del piso actual de cantera verde de 16 cms por cara y 32 cms de diámetro acabado martelado asentadas y juntas con mortero cal arena prop. 1:1 + 40% de cemento por volumen de cal.
- Integración de adosquín hexagonal considerando un 50% del piso actual de cantera verde de 16 cms por cara y 32 cms de diámetro acabado martelado asentadas y juntas con mortero cal arena prop. 1:1 + 40% de cemento por volumen de cal.

- Integración de piso de cantera verde de corredor de medidas de 24 x 24 cms y 12 cms de espesor promedio acabado martelado asentadas y juntas con mortero cal-arena prop. 1:1 + 40% de cemento por volumen de cal.
- Integración de loseta antideslizante de 60x60 cms color marfil marca Interkeram asentado con adhesivo formato grande porcelánico gris.
- Integración de piezas de cantera verde martelada en cara superior y moldura con bozal en lado exterior asentado y juntas con mortero cal-arena proporción 1:1 + 40% de cemento por volumen de cal.

- Integración de juntas en escalera de fábrica de manpostera media de piedra cantera y ladrillo de barro con mortero de calidita-arena proporción 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal.
- Integración de escalones de cantera verde con moldura tipo bozal, conformado por piezas de cantera de 38 x 35 cms de huella de largo variable acabado martelado asentado y juntas con mortero cal arena prop. 1:1 + 40% de cemento por volumen de cal.

- Integración de loseta de cemento tipo granito de 30x30 cms acabado pulido fabricado de manera artesanal, asentado con mortero arena prop. 1:3.
- Integración de piezas de mármol de medidas promedio de 0.90 x 0.90 m. asentado con adhesivo formato grande porcelánico gris.

- Integración de aplastado base de 3.00 cms de espesor promedio en muros y pretilas a base de mortero de cal-arena prop. 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal siguiendo el alabeo del elemento.

- Integración de aplastado fino de 0.5 cms de espesor promedio en muros y pretilas a base de mortero cal y arena ceniza prop. 1:1+10% de cemento gris por volumen de cal siguiendo el alabeo del elemento.

- Integración de pintura vinílica marca comex premium o similar en calidad en muros aplicada a dos manos en tono similar al existente con el visto bueno de la supervisión, aplicando previamente sellador clasico 5x1.

- Integración de pintura vinílica marca comex premium o similar en calidad en muros aplicada a dos manos en tono similar al existente con el visto bueno de la supervisión, aplicando previamente sellador clasico 5x1.

- Integración de pintura vinílica marca comex premium o similar en calidad en muros aplicada a dos manos en tono similar al existente con el visto bueno de la supervisión, aplicando previamente sellador clasico 5x1.

- Integración de juntas en columnas de cantera de 2 a 5 cms de ancho máximo a una profundidad máxima de 5 cms con mortero de calidita-arena proporción 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal.

- Integración de entonado de hasta 4 cms de espesor promedio en cubierta a base de mortero de cal-arena prop. 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal.

- Integración de enladrillado a base de tabique rojo recocido tipo media tabla de 1a calidad, colocado en disposición de tapetillo, asentado y juntas con mortero de cal-arena prop. 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal + 4% de impermeabilizante integral festergal por volumen de cal.

- Integración de hidrofugante lifetime de la marca Imperquimia en enladrillado aplicado a una capa por medios manuales con brocha.

- Integración de impermeabilizante prefabricado APP de 4.00 mm. de espesor de la marca Imperquimia o similar en calidad en cubierta, con acabado en la cara superior con gravilla color rojo garanta de 7 años.

- Integración de entonado de 3 cms de espesor promedio corona de pretila a base de mortero de cal-arena prop. 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal.

- Integración de enladrillado a base de tabique rojo recocido tipo media tabla de 1a calidad en corona de pretila, asentado y juntas con mortero de cal-arena prop. 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal + 4% de impermeabilizante integral festergal por volumen de cal.

- Integración de hidrofugante lifetime de la marca Imperquimia en enladrillado aplicado a una capa por medios manuales con brocha.

- Integración de falso plafón desmontable de 61x61 cms con suspensión visible con placas MARIS CLIMAPLUS o similar en calidad y perfil.

- Integración de juntas en columnas de cantera de 2 a 5 cms de ancho máximo a una profundidad máxima de 5 cms con mortero de calidita-arena proporción 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal.

- Integración de entonado de hasta 4 cms de espesor promedio en cubierta a base de mortero de cal-arena prop. 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal.

- Integración de enladrillado a base de tabique rojo recocido tipo media tabla de 1a calidad, colocado en disposición de tapetillo, asentado y juntas con mortero de cal-arena prop. 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal + 4% de impermeabilizante integral festergal por volumen de cal.

- Integración de hidrofugante lifetime de la marca Imperquimia en enladrillado aplicado a una capa por medios manuales con brocha.

- Integración de impermeabilizante prefabricado APP de 4.00 mm. de espesor de la marca Imperquimia o similar en calidad en cubierta, con acabado en la cara superior con gravilla color rojo garanta de 7 años.

- Integración de entonado de 3 cms de espesor promedio corona de pretila a base de mortero de cal-arena prop. 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal.

- Integración de enladrillado a base de tabique rojo recocido tipo media tabla de 1a calidad en corona de pretila, asentado y juntas con mortero de cal-arena prop. 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal + 4% de impermeabilizante integral festergal por volumen de cal.

- Integración de hidrofugante lifetime de la marca Imperquimia en enladrillado aplicado a una capa por medios manuales con brocha.

- Integración de falso plafón desmontable de 61x61 cms con suspensión visible con placas MARIS CLIMAPLUS o similar en calidad y perfil.

- Integración de juntas en columnas de cantera de 2 a 5 cms de ancho máximo a una profundidad máxima de 5 cms con mortero de calidita-arena proporción 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal.

- Integración de entonado de hasta 4 cms de espesor promedio en cubierta a base de mortero de cal-arena prop. 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal.

- Integración de enladrillado a base de tabique rojo recocido tipo media tabla de 1a calidad, colocado en disposición de tapetillo, asentado y juntas con mortero de cal-arena prop. 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal + 4% de impermeabilizante integral festergal por volumen de cal.

- Integración de hidrofugante lifetime de la marca Imperquimia en enladrillado aplicado a una capa por medios manuales con brocha.

- Integración de impermeabilizante prefabricado APP de 4.00 mm. de espesor de la marca Imperquimia o similar en calidad en cubierta, con acabado en la cara superior con gravilla color rojo garanta de 7 años.

- Integración de entonado de 3 cms de espesor promedio corona de pretila a base de mortero de cal-arena prop. 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal.

- Integración de enladrillado a base de tabique rojo recocido tipo media tabla de 1a calidad en corona de pretila, asentado y juntas con mortero de cal-arena prop. 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal + 4% de impermeabilizante integral festergal por volumen de cal.

- Integración de hidrofugante lifetime de la marca Imperquimia en enladrillado aplicado a una capa por medios manuales con brocha.

- Integración de falso plafón desmontable de 61x61 cms con suspensión visible con placas MARIS CLIMAPLUS o similar en calidad y perfil.

#### COMPLEMENTOS:

- Integración de juntas en fuente de 0.5 cms a 1 cm de ancho máximo a una profundidad máxima de 5 cms con mortero de cal-arena proporción 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal.
- Integración de capa de 2 cms de espesor de revoco de pasta de cal arena y marmolina proporción 1:1 permitiendo el secado de esta capa al menos 2 semanas para la carbonatización del material y una capa de parafina B72 diluida en thinner al 10% por aspersión sobre la capa de revoco, que funcionara como puente de unión a la siguiente capa de impermeabilizante a base de resina de poliuretano adicionada con arido de marmolina aplicada a 4 manos con brocha de pelo sintético.

- Integración de cornisa base de balcon principal, pieza de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en sentido longitudinal de medidas variables de altura 0.38 m. promedio y 0.06 m. de profundidad promedio asentada y juntas con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.

- Integración de cornisa base de esquina de ventana principal, pieza de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en dos de sus lados de medidas variables de altura 0.38 m. promedio y 0.76 m. de profundidad promedio asentada y juntas con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.

- Integración de cornisa base de ventana, pieza de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en dos de sus lados de medidas variables de altura 0.38 m. promedio y 0.76 m. de profundidad promedio asentada y juntas con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.

- Integración de cornisa base de esquina de ventana de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en sentido longitudinal de medidas variables de altura 0.38 m. promedio y 0.76 m. de profundidad promedio asentada y juntas con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.

- Integración de cornisa superior de ventana, pieza de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en sentido longitudinal de medidas variables de altura 0.27 m. promedio y 1.00 m. de profundidad promedio asentada y juntas con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.

- Integración de cornisa superior de esquina de ventana de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en dos de sus lados de medidas variables de altura 0.27 m. promedio y 1.00 m. de profundidad promedio asentada y juntas con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.

- Integración de cornisa de remate de fachada, pieza de cantera verde de 1ra calidad, con piezas molduras y dentado en uno de sus extremos, de medidas variables labrando las piezas con diseño similar al existente en el sentido longitudinal, asentada y juntas con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.

- Integración de muro de tabique rojo de 14 cms de espesor de ventanillas de fachada asentado y juntas con mortero de cal-arena prop. 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal + 4% de impermeabilizante integral festergal por volumen de cal.

- Integración de persianas de vidrio de 4 mm. y herrajería metálica en ducto de ventilación de sanitarios de medidas generales de 3.90m. de longitud y 0.35 m. de alto acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de persianas de vidrio de 4 mm. y herrajería metálica ventanillas de 0.20 x 1.22 m. promedio acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de puertas y mamparas de acero inoxidable en sanitarios.

- Integración de protección de herrería metálica en bodegas de azotea de 2.22x2.75 m. con una puerta integrada de 2.22 x 1.00 m. hecha con cuadrados de 2" y marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

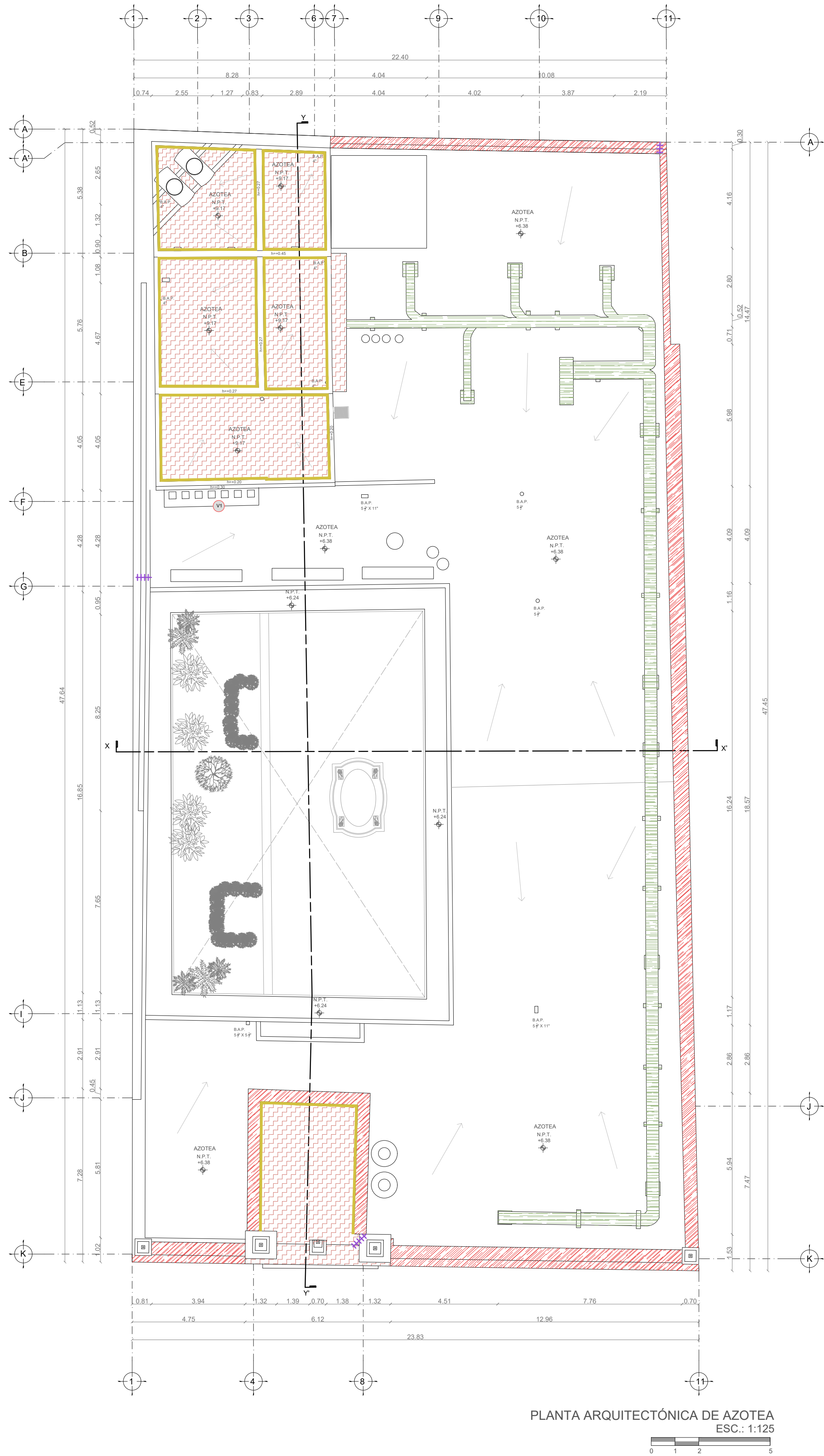
- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

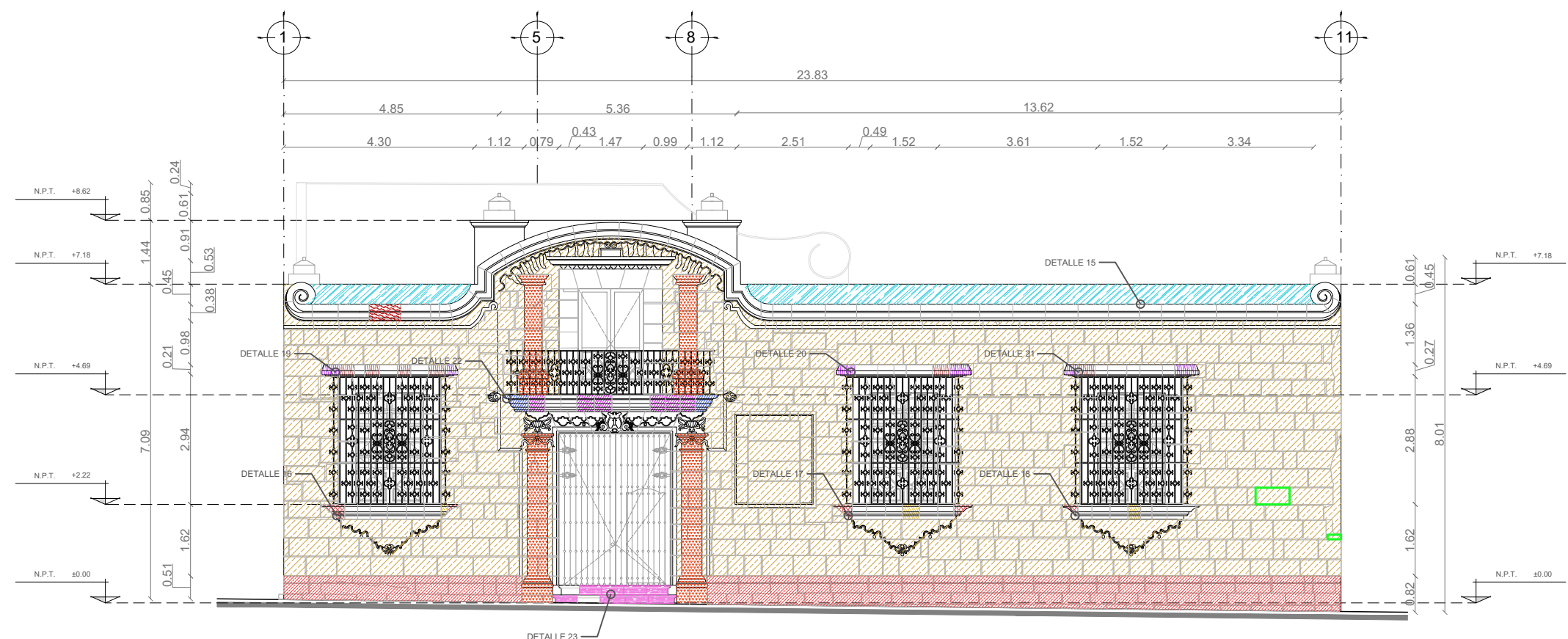
- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

- Integración de protección de herrería metálica fija en ventana de 1.10x1.22 m. hecha con cuadrados de 2", marco de solera de 1 1/2" x 3/4", acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.

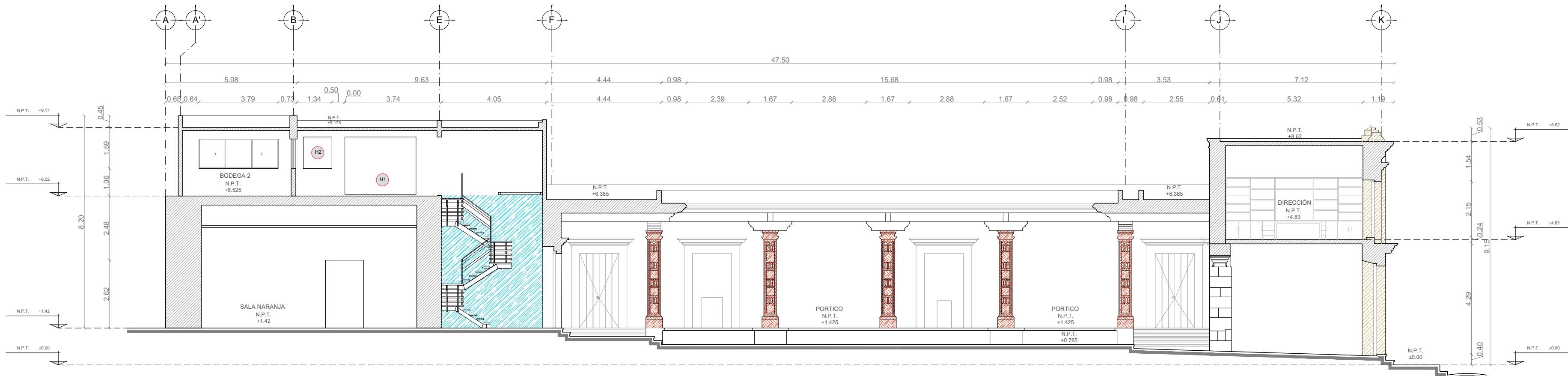




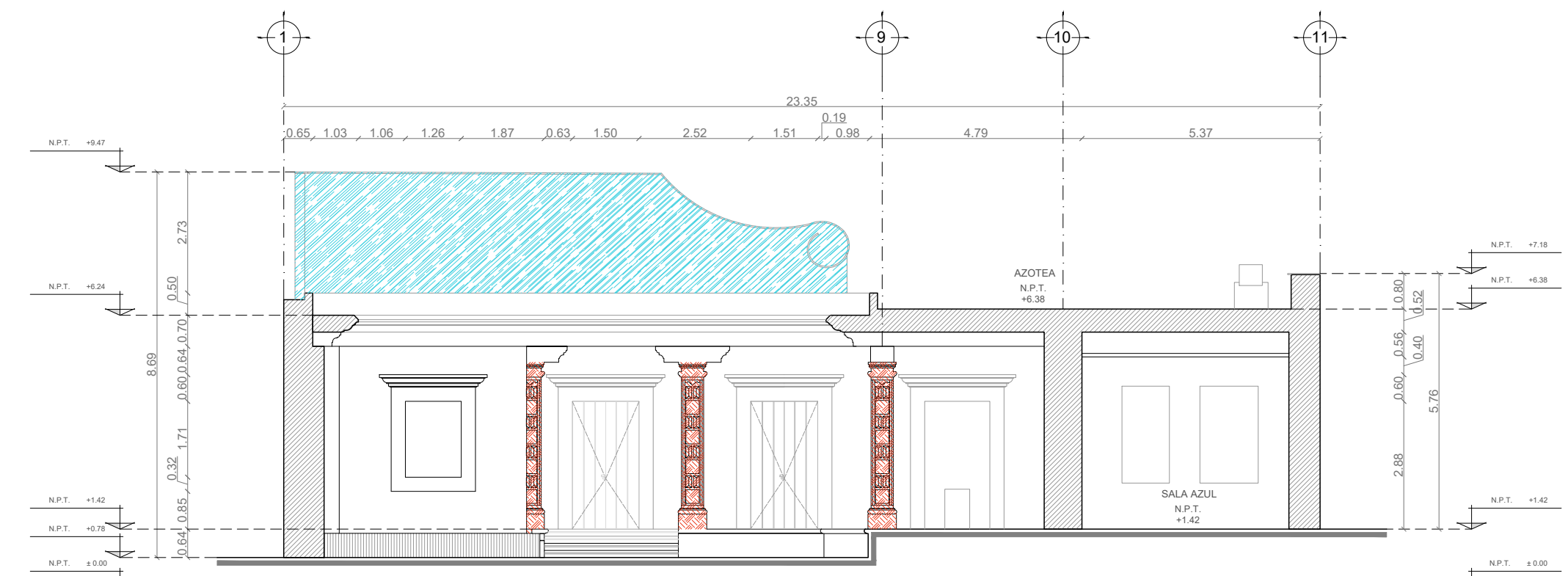
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE AZOTEA  
ESC.: 1:125



FACHADA PRINCIPAL  
ESC.: 1:125



SECCIÓN LONGITUDINAL Y-Y'  
ESC.: 1:125



SECCIÓN TRANSVERSAL X-X'  
ESC.: 1:125

#### PISOS:

- Integración de escalones de cantera verde con moldura tipo bocel, conformado por piezas de cantera de 39 y 35 cms de huella de largo variable acabado martillado asentado y juntas con mortero cal arena prop. 1:1 + 40% de cemento por volumen de cal.

#### MUROS:

- Integración de aplando base de 3.00 cms de espesor promedio en muros a base de mortero de cal-arena prop. 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal siguiendo el alabeo del elemento.
  - Integración de aplando fino de 0.5 cms de espesor promedio en muros a base de mortero cal y arena ceniza prop. 1:1+10% de cemento gris por volumen de cal siguiendo el alabeo del elemento.
  - Integración de pintura vinílica marca comex premium o similar en calidad en muros aplicada a dos manos en tono similar al existente con el visto bueno de la supervisión, aplicando previamente sellador clásico 5x1.
- Integración de piezas de cantera verde en muros de medidas variables, asentadas y juntas con mortero cal-arena proporción 1:1 +10% de cemento por volumen de cal.
  - Integración de juntas en elementos de cantera de 2 a 5 cms de ancho máximo a una profundidad máxima de 5 cms con mortero de calidra-arena proporción 1:3 +10% de cemento gris por volumen de cal.
  - Integración de juntas en plaquetas de cantera de 2 a 5 cms de ancho máximo a una profundidad máxima de 5 cms con mortero de calidra-arena proporción 1:3 +10% de cemento gris por volumen de cal.
  - Integración de juntas en rodapie de cantera de 2 a 5 cms de ancho máximo a una profundidad máxima de 5 cms con mortero de calidra-arena proporción 1:3 +10% de cemento gris por volumen de cal.
- Integración de aplando base de 3.00 cms de espesor promedio en muros y preles a base de mortero de cal-arena prop. 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal siguiendo el alabeo del elemento.
  - Integración de aplando fino de 0.5 cms de espesor promedio en muros y preles a base de mortero cal y arena ceniza prop. 1:1+10% de cemento gris por volumen de cal siguiendo el alabeo del elemento.
  - Integración de pintura vinílica marca comex premium o similar en calidad en muros aplicada a dos manos en tono similar al existente con el visto bueno de la supervisión, aplicando previamente sellador clásico 5x1.

- Integración de juntas en columnas de cantera de 2 a 5 cms de ancho máximo a una profundidad máxima de 5 cms con mortero de calidra-arena proporción 1:3 +10% de cemento gris por volumen de cal.

#### CUBIERTA:

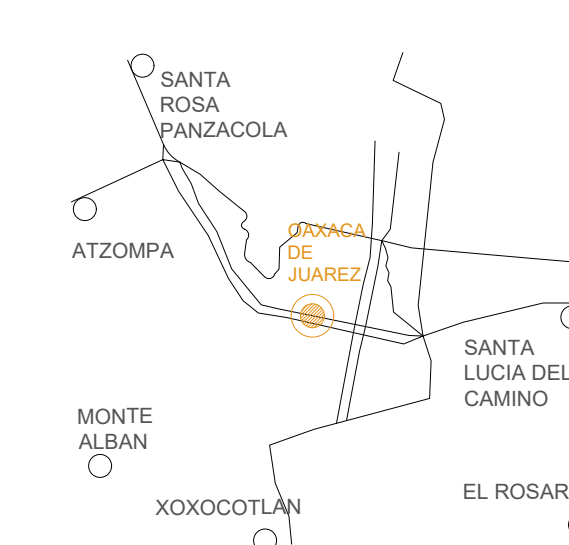
- Integración de entornado de hasta 4 cms de espesor promedio en cubierta a base de mortero de cal-arena prop 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal.
  - Integración de enladrillado a base de tabique rojo recocido tipo media tabla de 1a calidad, colocado en disposición de lapillo, asentado y juntas con mortero de cal-arena prop. 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal + 4% de impermeabilizante integral festegel por volumen de cal.
  - Integración de hidrogante lifelime de la marca impermequmia en enladrillado aplicado a una capa por medios manuales con brocha.
  - Integración de impermeabilizante prefabricado APP de 4.00 mm. de espesor de la marca impermequmia o similar en calidad en cubierta, con acabado en la cara superior con gravilla color rojo garanta de 7 años.
- Integración de chaffan de 7cms de ancho a base de tabique rojo recocido media tabla con cortes a 45° en los extremos asentado y juntas con mortero de cal-arena prop. 1:3 + 5% de cemento gris por volumen de cal.
  - Integración de hidrogante lifelime de la marca impermequmia en chaffan de lapillo aplicado a una capa por medios manuales con brocha.
- Integración de entornado de 3 cms de espesor promedio corona de preli a base de mortero de cal-arena prop 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal.
  - Integración de enladrillado a base de tabique rojo recocido tipo media tabla de 1a calidad en corona de preli, asentado y juntas con mortero de cal-arena prop. 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal + 4% de impermeabilizante integral festegel por volumen de cal.
  - Integración de hidrogante lifelime de la marca impermequmia en enladrillado aplicado a una capa por medios manuales con brocha.

#### COMPLEMENTOS:

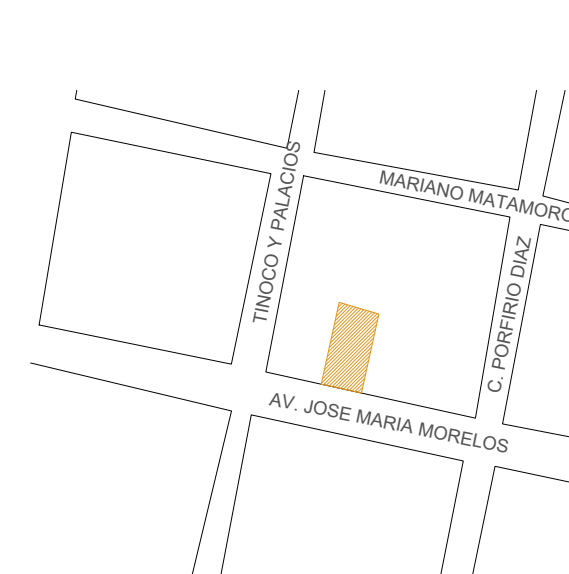
- Integración de cornisa base de balcon principal, pieza de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en sentido longitudinal de medidas variables de altura 0.38 m. promedio y 0.96 m. de profundidad promedio asentada y junta con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.
- Integración de cornisa base de esquina de balcon principal, pieza de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en dos de sus lados de medidas variables de altura 0.38 m. promedio y 0.96 m. de profundidad promedio asentada y junta con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.
- Integración de cornisa base de esquina de ventana pieza de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en dos de sus lados de medidas variables de altura 0.38 m. promedio y 0.76 m. de profundidad promedio asentada y junta con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.
- Integración de cornisa base de ventana pieza de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en sentido longitudinal de medidas variables de altura 0.27 m. promedio y 1.00 m. de profundidad promedio asentada y junta con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.
- Integración de cornisa superior de esquina de ventana pieza de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en sentido longitudinal de medidas variables de altura 0.27 m. promedio y 1.00 m. de profundidad promedio asentada y junta con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.
- Integración de cornisa superior de esquina de ventana pieza de cantera verde de 1ra calidad labrada, con diseño similar al existente en dos de sus lados de medidas variables de altura 0.27 m. promedio y 1.00 m. de profundidad promedio asentada y junta con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.
- Integración de persianas de vidrio de 4 mm. y herrería metálica en ducto de ventilación de sanitarios de medidas generales de 5.00m. de longitud y 0.35 m. de alto acabado con pintura de esmalte en tono negro mate.



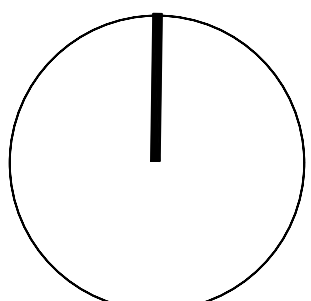
#### MACROLOCALIZACIÓN



#### MICROLOCALIZACIÓN



#### NORTE



ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

PROYECTO:  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE  
MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

PLANO:  
Integraciones

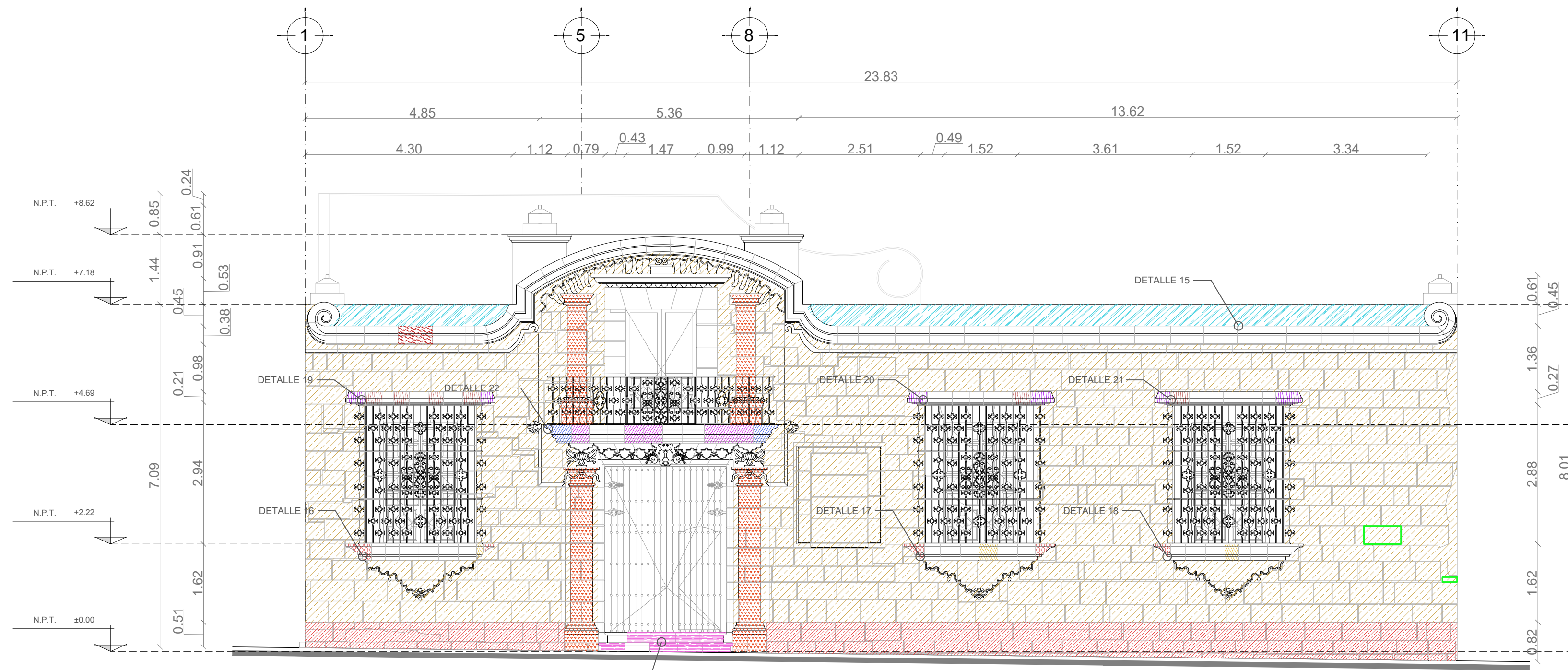
CLAVE:	No. DE PLANO:	FECHA:
INT-02	16/17	ABRIL 2025
	ACOTACIÓN:	ESCALA:
	Metros	La indicada

DIRECCIÓN OFICIAL:  
AV. JOSÉ MARIA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000,  
OAXACA DE JUÁREZ



"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al del programa."



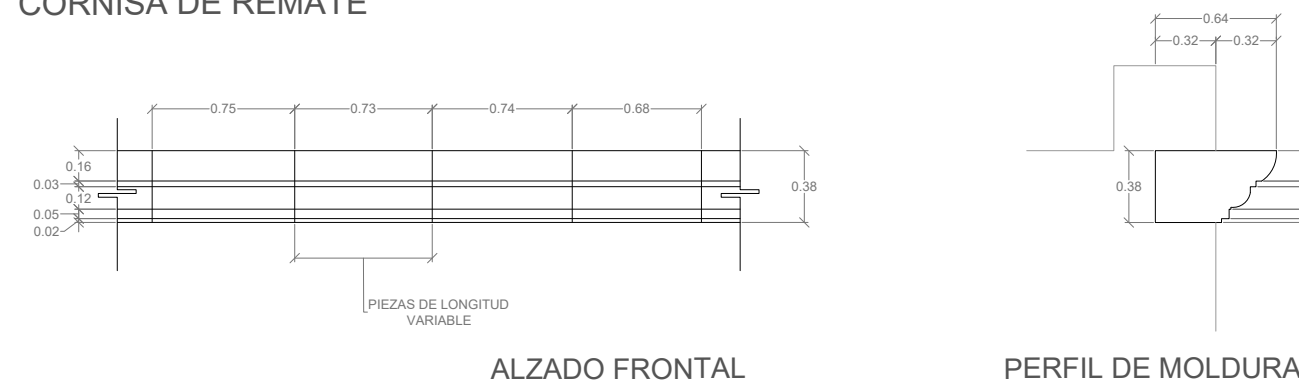


FACHADA PRINCIPAL

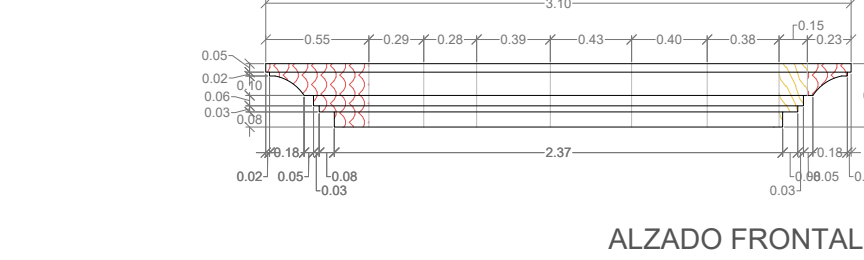
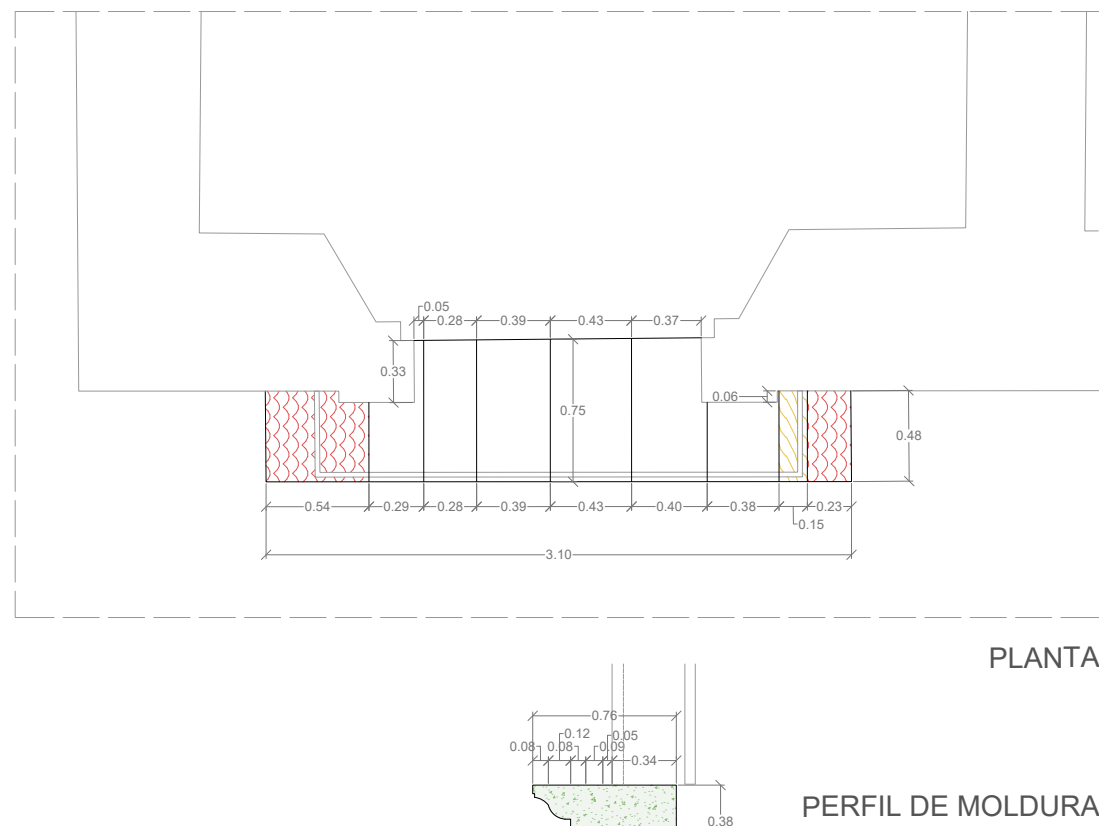
ESC.: 1:125



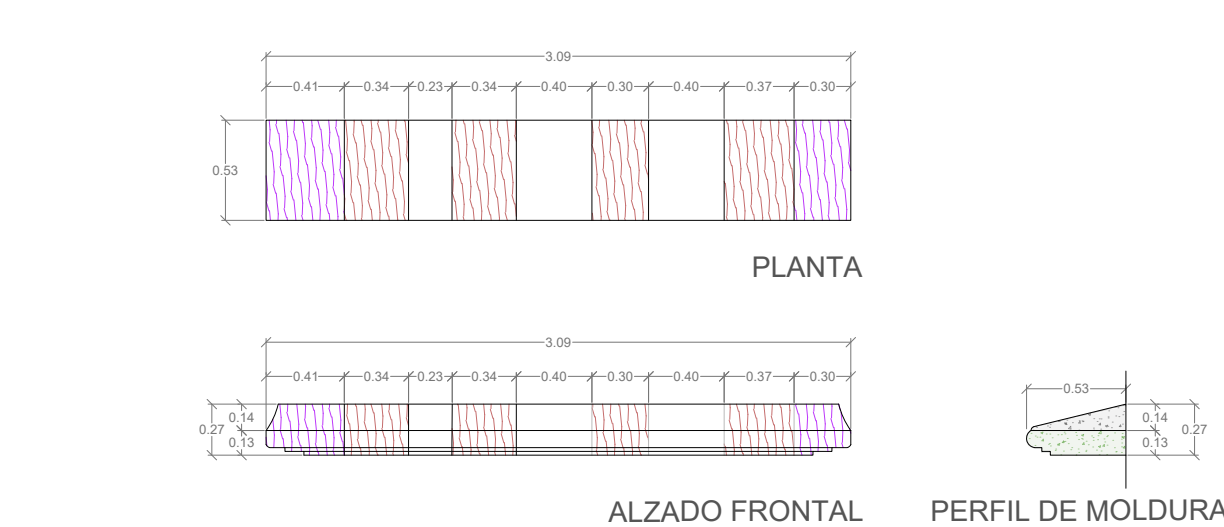
DETALLE 15  
CORNISA DE REMATE



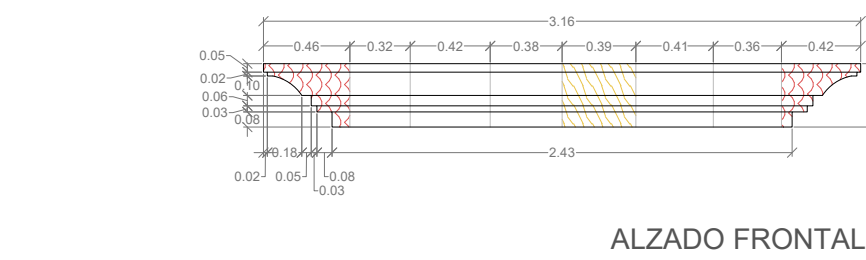
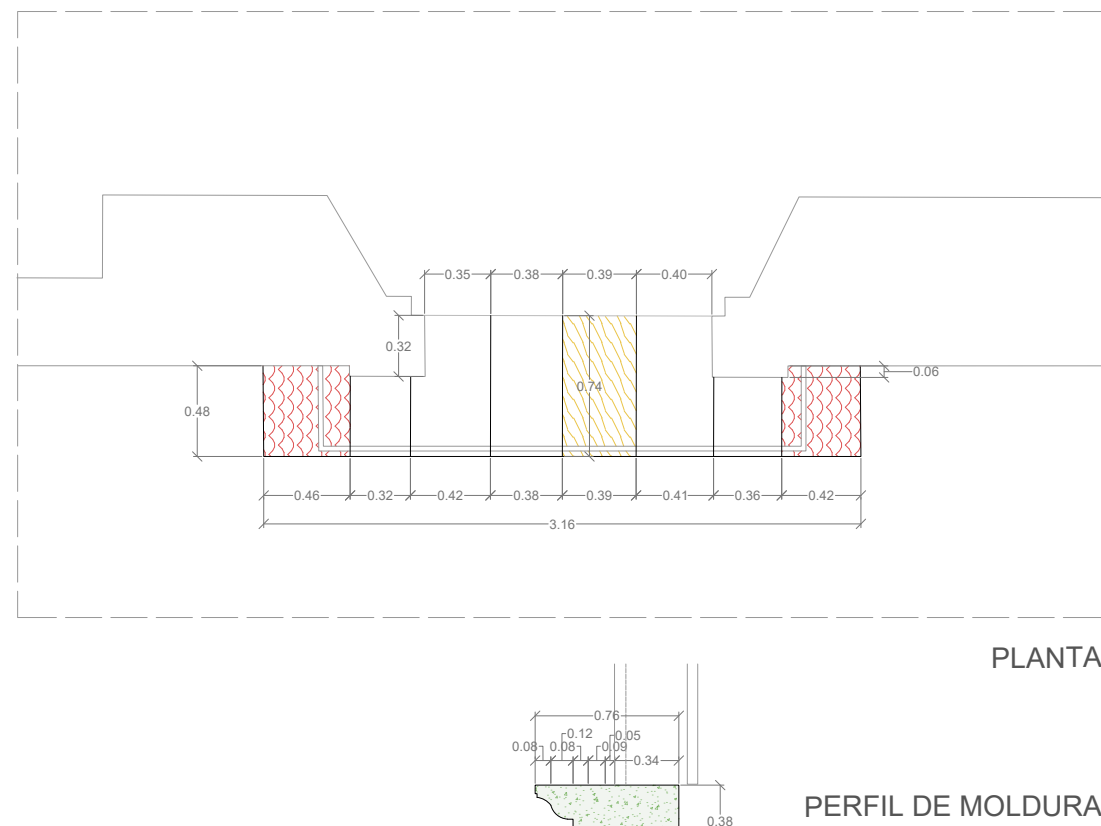
DETALLE 16  
CORNISA DE BASE DE VENTANA



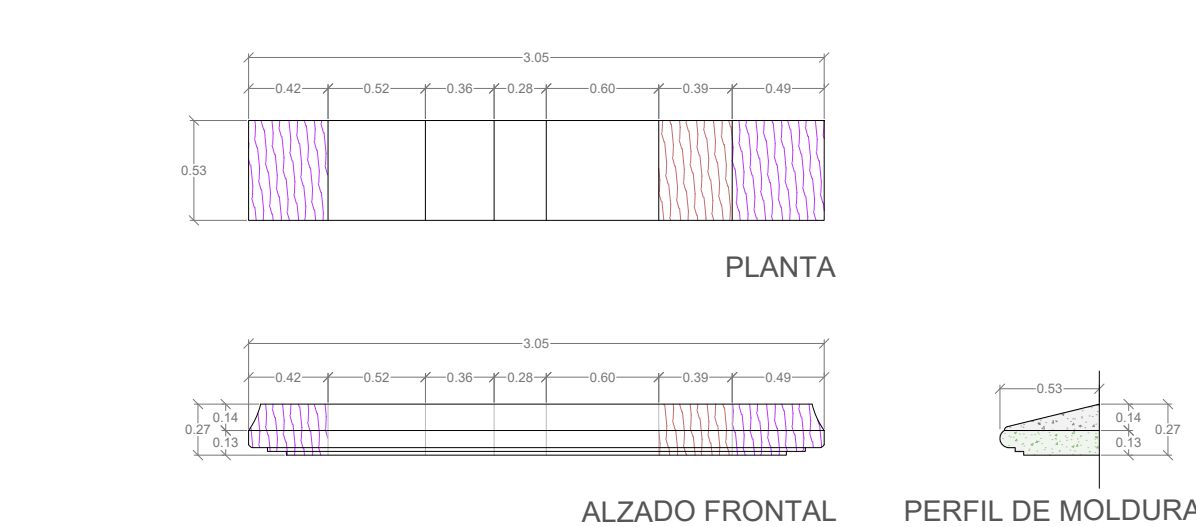
DETALLE 19  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



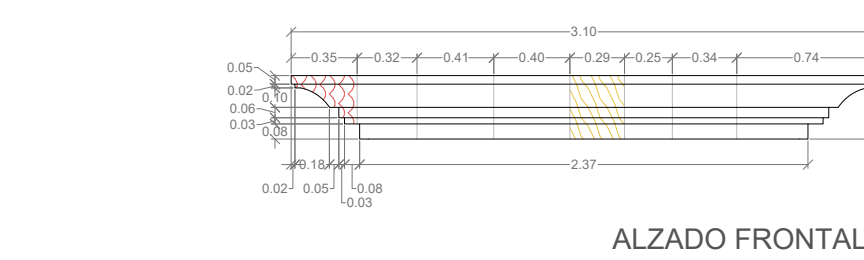
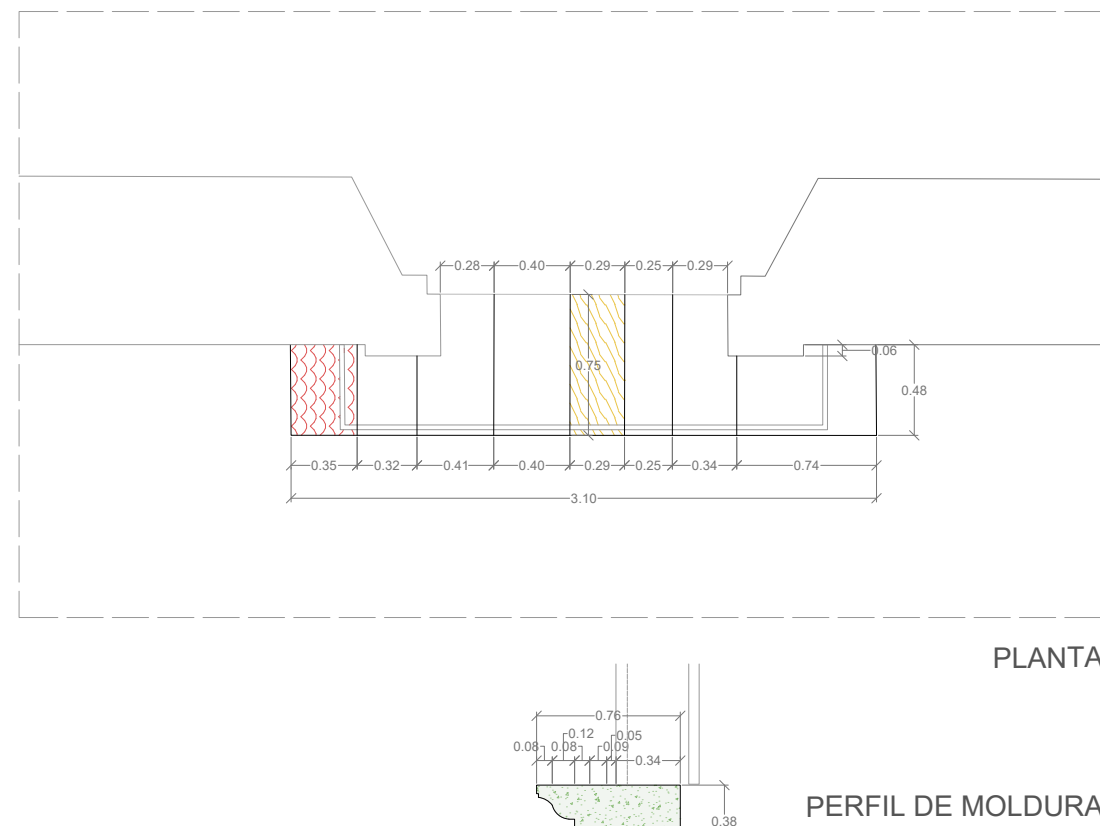
DETALLE 17  
CORNISA DE BASE DE VENTANA



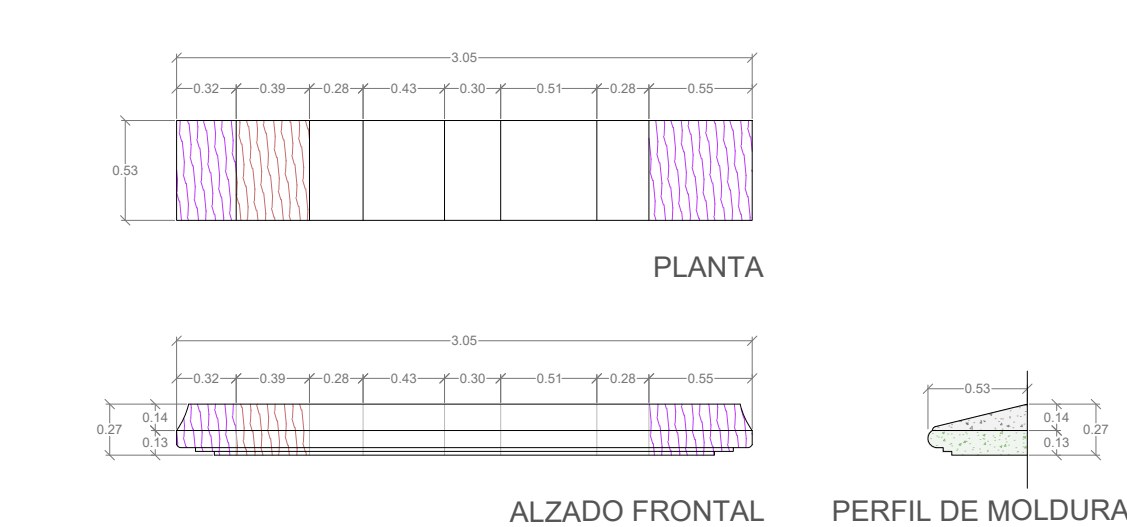
DETALLE 20  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



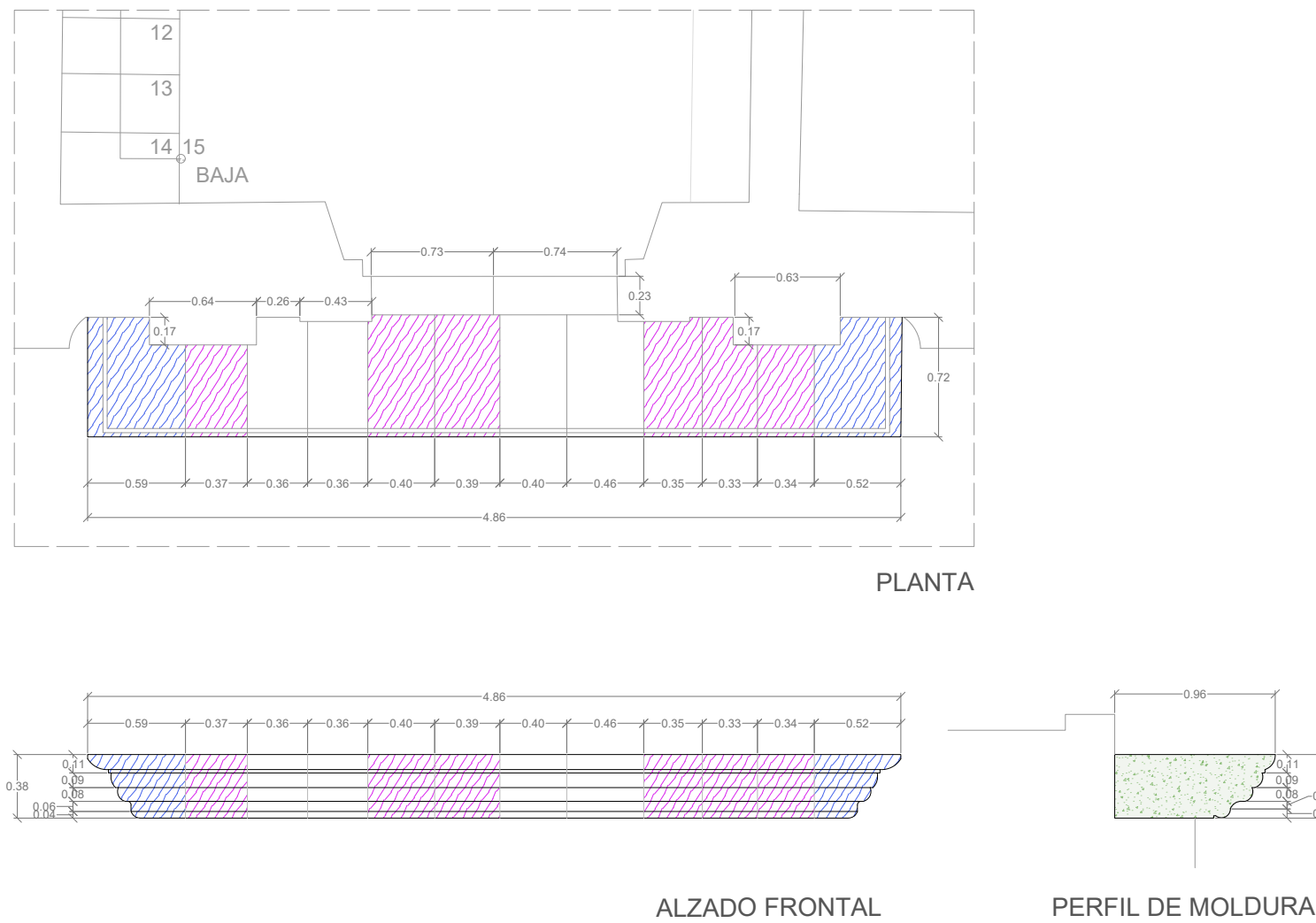
DETALLE 18  
CORNISA DE BASE DE VENTANA



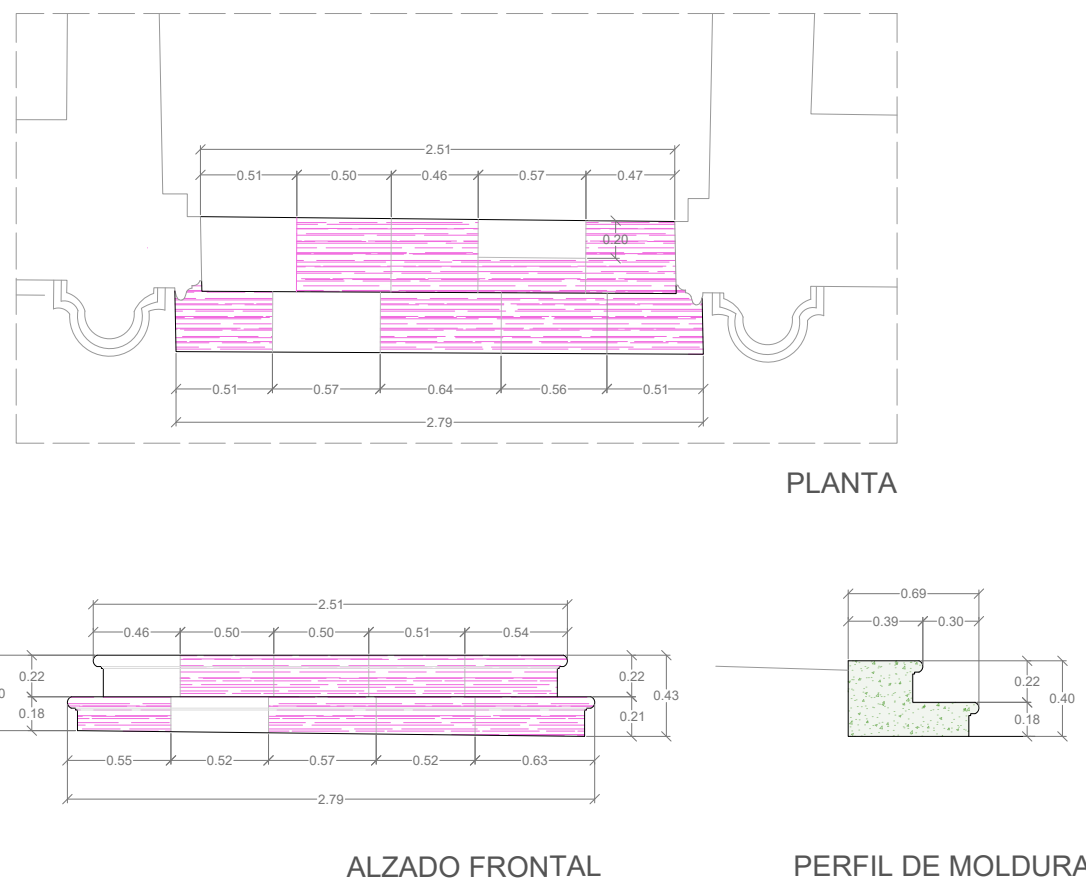
DETALLE 21  
CORNISA SUPERIOR DE VENTANA



DETALLE 22  
CORNISA DE BASE DE BALCON PRINCIPAL



DETALLE 23  
ESCALONES DE ACCESO PRINCIPAL



PISOS:  
Integración de escalones de cantera verde con moldura tipo bocal, conformado por piezas de cantera de 39 y 35 cms de huella de largo variable escabido martellado asentado y junteado con mortero cal arena prop. 1:1 + 40% de cemento por volumen de cal.

MUROS:  
Integración de piezas de cantera verde en muros de medidas variables, asentadas y junteadas con mortero cal-arena proporción 1:1 +10% de cemento por volumen de cal.  
Integración de juntas en elementos de cantera de 2 a 5 cms de ancho máximo a una profundidad máxima de 5 cms con mortero de cal-hidra-arena proporción 1:3 +10% de cemento gris por volumen de cal.  
Integración de juntas en pilastras de cantera de 2 a 5 cms de ancho máximo a una profundidad máxima de 5 cms con mortero de cal-hidra-arena proporción 1:3 +10% de cemento gris por volumen de cal.

Integración de juntas en rodapiés de cantera de 2 a 5 cms de ancho máximo a una profundidad máxima de 5 cms con mortero de cal-hidra-arena proporción 1:3 +10% de cemento gris por volumen de cal.  
1.- Integración de aplastado base de 3.00 cms de espesor promedio en muros y pretilas a base de mortero de cal-arena prop. 1:3+10% de cemento gris por volumen de cal siguiendo el alabeo del elemento.  
2.- Integración de aplastado fino de 0.5 cms de espesor promedio en muros y pretilas a base de mortero cal y arena cernida prop. 1:1+10% de cemento gris por volumen de cal siguiendo el alabeo del elemento.  
3.- Integración de pintura vitrílica marca comex premium o similar en calidad en muros aplicada a dos manos en tono similar al existente con el visto buro de la asesoría, aplicando previamente sellador clasico 5x1.

COMPLEMENTOS:  
Integración de cornisa base de balcon principal, pieza de cantera verde de fra calidad labrada, con diseño similar al existente en sentido longitudinal de medidas variables de altura 0.38 m. promedio y 0.96 m. de profundidad promedio asentada y junteada con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.  
Integración de cornisa base de esquina de balcon principal, pieza de cantera verde de fra calidad labrada, con diseño similar al existente en dos de sus lados de medidas variables de altura 0.38 m. promedio y 0.96 m. de profundidad promedio asentada y junteada con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.

Integración de cornisa base de ventana, pieza de cantera verde de fra calidad labrada, con diseño similar al existente en sentido longitudinal de medidas variables de altura 0.38 m. promedio y 0.76 m. de profundidad promedio asentada y junteada con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.  
Integración de cornisa base de esquina de ventana pieza de cantera verde de fra calidad labrada, con diseño similar al existente en dos de sus lados de medidas variables de altura 0.38 m. promedio y 0.76 m. de profundidad promedio asentada y junteada con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.

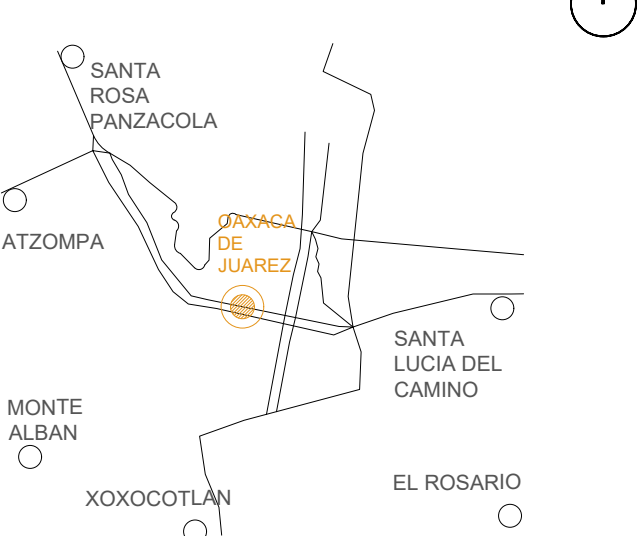
Integración de cornisa superior de ventana, pieza de cantera verde de fra calidad labrada, con diseño similar al existente en sentido longitudinal de medidas variables de altura 0.27 m. promedio y 1.00 m. de profundidad promedio asentada y junteada con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.  
Integración de cornisa superior de esquina de ventana pieza de cantera verde de fra calidad labrada, con diseño similar al existente en dos de sus lados de medidas variables de altura 0.27 m. promedio y 1.00 m. de profundidad promedio asentada y junteada con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.

Integración de cornisa superior de esquina de ventana pieza de cantera verde de fra calidad labrada, con diseño similar al existente en dos de sus lados de medidas variables de altura 0.27 m. promedio y 1.00 m. de profundidad promedio asentada y junteada con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.

Integración de cornisa de remate de fachada, pieza de cantera verde de fra calidad, con piezas molduras y dentado en uno de sus extremos, de medidas variables labrando las piezas con diseño similar al existente en el sentido longitudinal, asentada y junteada con mortero cal-arena proporción 1:1 + 10% de cemento por volumen de cal.



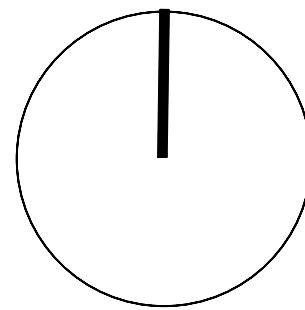
MACROLOCALIZACIÓN



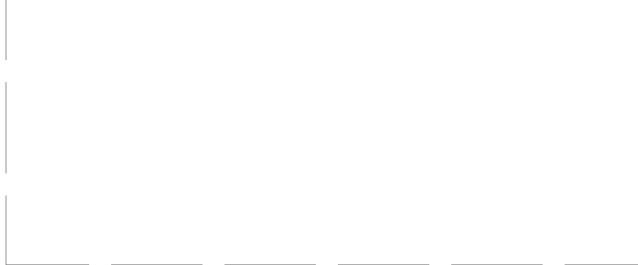
MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



Sello de Ingreso INAH



Sello de Ingreso al Municipio



Sello de Autorización INAH



Sello de Autorización C.H.



ING. SALOMÓN JARA CRUZ  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

ARQ. SILDIA MECOTT GÓMEZ  
Directora General del Instituto del Patrimonio Cultural

ARQ. FROYLÁN CRUZ GUTIERREZ  
Director de Planeación y Proyectos

ARQ. ANGÉLICA LÓPEZ BAUTISTA  
Jefa de la Unidad de Proyectos

ARQ. FABIÁN OSWALDO RAMÍREZ POZOS  
Jefe del Departamento de Restauración, Urbanismo y Arquitectura

ARQ. BENJAMIN MARTINEZ PABLO,  
A3748-A, CED PROF. 10473619  
Director Responsable de Obra (D.R.O.)

ISRAEL CADENA MAGAÑA  
Resguardante del inmueble

PROYECTO:  
REHABILITACIÓN DEL MUSEO DE ARTE PREHISPÁNICO DE  
MÉXICO RUFINO TAMAYO, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

PLANO:

Integraciones

CLAVE: INT-03	No. DE PLANO: 17/17 ACOTACIÓN: Metros	FECHA: ABRIL 2025 ESCALA: La indicada
------------------	--	--

DIRECCIÓN OFICIAL:  
AV. JOSÉ MARÍA MORELOS #503, CENTRO HISTÓRICO, CP. 68000,  
OAXACA DE JUÁREZ



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al programa.\*